

کاغذ عمدہ ہوتا ہے، برہمنہ میں متعدد تصویریں بھی جوتی ہیں قیمت سالانہ للہہ دفتر زمانہ کا پتہ،

المنظامیہ، رنگی محل لکھنؤ کا علمی اور مذہبی رسالہ ہے جو کئی برس سے کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے
میں کبھی اس میں عمدہ مضامین نکلا کرتے ہیں، علمائے رنگی محل کے خیالات اور مجتہدات علمی کو دیکھنا
تو اس رسالہ کو منگوائیے، قیمت ۵۰ پتہ: رنگی محل لکھنؤ،

محقق، دلی کے متعدد جدید رسائل میں ایک نیا رسالہ یہ نکلا ہے جس کا دعویٰ ہے کہ وہ مذہبی
دل نظر کی میزان سے تو لیکا، پہلا پرچہ ہمارے پاس پہنچا ہے، ع سائے کے نکلاست اور بارش پیدائش
کیا آجکل دلی میں برسات کا موسم ہے،

الواعظ، حیدرآباد دکن سے ایک نیا ماہوار مذہبی رسالہ نکلا ہے، مضامین نظم و نثر پزیر
نے ہیں، قیمت ۵۰ پتہ: دفتر واعظ، شاہ علی پٹہ حیدرآباد،

محزن، لاہور کا یہ پرانا ادبی رسالہ جو تقریباً ۸ برس سے نکل رہا ہے، ہمارے اکثر ادبی
دن کا پورا دل ہے، یہ امرائے اولیات میں شمار ہوگا کہ جدید تعلیم یافتہ فرقہ کو اسی نے سب سے
ادھر متوجہ کیا، اس وقت اردو کے اکابر اہل قلم مثلاً ڈاکٹر اقبال، میرزہ ننگ، مولوی حسرت بھانی
ہر تحریر اسی کے ذریعہ منظر عام پر نمایاں ہوا،

شیخ عبدلقداری - اسے جب سے اس رسالہ سے غلجہ ہو گئے، وہ اپنا قدیم وقار قائم نہ کر سکا
سخت جانی کی داد دینی پڑ گئی کہ اس نے اس نا اتفاقی کے باوجود اپنی زندگی کو اس مدت و روز
قائم رکھا، مولوی تاجور نجیب آبادی کچھ عرصہ سے اسکے ایڈیٹر ہیں، اور ہم نہایت خوشی کے
یکھ رہے ہیں کہ وہ محزن کی نشاۃ ثانیہ میں کامیاب کوشش کر رہے ہیں، اور اب محزن کا
زبانوں پر آ رہا ہے، اگر مضامین کے انتخاب میں ذرا احتیاط برتی جائے تو اسکی سطح کی
میں کوئی شک و شبہ نہ رہے، قیمت للہہ پتہ: دفتر محزن لاہور،

جلد سوم

ماہ اپریل ۱۹۰۶ء مطابق رجب ۱۳۲۵ھ

عدد دہم

مضامین

- | | | |
|-----------|---|--------------------|
| ۵۱۰ - ۵۰۶ | مولوی عبدالمجید دہلی - ۱ | شذرات |
| ۵۲۱ ۵۱۱ | مولانا عبد السلام ندوی | بعض فرق اسلامیہ |
| ۵۳۱ ۵۲۲ | جناب ممدی حسن صاحب فادی الاقتصادی | معاصرانہ چشمک |
| ۵۵۱ ۵۴۲ | جناب ظفر حسین خان صاحب گورنمنٹ ٹریننگ کالج | اصول تعلیم |
| ۵۵۵ ۵۵۲ | | سر سید کے چند خطوط |
| ۵۵۶ - | مولانا عبد السلام ندوی | غزل فارسی |
| ۵۵۶ ۵۵۶ | مولوی ابوالحسنات ندوی | غزل فارسی |
| ۵۵۸ ۵۵۷ | مولوی حامد حسن قادری بھیرا پونی (ایڈیٹر سعید) | ساواست فاروقی |
| ۵۵۸ - | جناب مرزا ثاقب قرباش لکھنوی | غزل اردو |
| | انقلاب دہلی (۵۵۵) مسلمانان انڈس ہٹائے | مطبوعات جدیدہ |
| ۵۶۰ ۵۵۹ | مددس ہاروت و اردوت - | |

تصحیح - نمبر ۹ میں "سخن جیب" کے دو مصرعون میں حسب ذیل تصحیح فرمائیے،

۱- طبع نازک بے نیاز از قید رسم افتادہ است،

۲- آئین شعر کے مصحح ثانی میں "در دل کی بجائے در دل چاہیے"۔

ایڈیٹر

شکشا

از مولوی عبدالجباری اے

حال میں سرائی بسنٹ کے مشہور روزانہ اخبار نیو انڈیا کے علمی ضمیمہ میں محمد ابراہیم صاحب کے علامہ شبلی کے معرکہ الآراء رسالہ کتب خانہ اسکندریہ کا ملخص ترجمہ شائع ہوا ہے، مترجم صاحب کی شش بہر صورت قابل ستائش ہے، لیکن افسوس ہے کہ بید اختصار نے ترجمہ کو بے لطف بنادیا ہے۔ تہوئی حیدر آباد کے ایک صاحب نے رسالہ مذکور کا پورا ترجمہ انگریزی میں کیا تھا، جو اسی زمانہ میں شائع ہو گیا تھا، لیکن اسے فطری پابندیوں نے خشک و بے مزہ بنا دیا تھا، ضرورت اس کی کہ مترجم کی بے بیعت کا کوئی شخص اس کے مطالب کو اپنے طرز پر انگریزی میں ادا کرے جس میں ترجمہ کی جہلک ہو۔



بنگالی کو ہندوستان کے دوسرے صدیوں پر جو تفوق و امتیاز حاصل ہے وہ محض سیاسیات کی نہیں، محض اس بنا پر نہیں کہ اس نے ہرجی، باسو، و سنہا پیدا کئے ہیں بلکہ علم و فن کے ہر فن کا قدم سے آگے ہے، ٹیگور سے بڑھکر اس وقت دنیا میں کسی شاعر کی شہرت نہیں، فوہل پرانڈی مذہب علم و ادب کے لئے سب سے بڑا تمغہ سمجھا جاتا ہے، کئی سال ہوئے انہیں مل چکا ہے اور مشہور ی پیشہ سیکھن کینی ان کی تصانیف کا کافی رائٹ (حق اشاعت) ایک ایک ڈیڑھ لاکھ روپے معاوضہ دیتی ہے، اس نارادوت بنگال ہی کی مشہور انگریزی شاعرہ ہوئی ہے، نئی لوگوں میں اس وقت دناٹھ چٹو پادھیال کی شاعرانہ شہرت کا آفتاب عروج پر ہے، بڑے سے بڑے انگریز ناقدین سخن دینے پر مجبور ہیں، سب سے سب سے بڑے نے طبیعیات و علم الحیات میں اس پایہ کے اکتشافات

کئے ہیں کہ کچھ روز منڈل تک کے نام آسکے سائنسے ماند پڑ گئے ہیں، فن کی کیا دیکھ سکتی ہیں سر پر سی۔ اس کی تحقیقات و اجتہادات سے یورپ میں استناد کیا جاتا ہے، ڈاکٹر برجندرانا تھ سیل کی فلسفیانہ عظمت یورپ کے اعلیٰ علمی حلقوں میں مسلم ہے، آر، سی دت اور پروفیسر جادونا تھ سرکار کی مورخانہ ہیئت لکھا جا رہا ہے، اسی طرح طب، ریاضی، ہیئت و منطق، اقتصادیات غرض ہر علم و فن کی مجلس میں فرزندان بنگال نے محققین یورپ کے پہلو میں اپنی جگہ نکال لی ہے، لیکن کیا اس ساری آبادی میں کوئی مسلمان نہیں رہتا، ہندو بنگالیوں میں اس درجہ و مرتبہ کے اگر سو دو سو افراد ہو چکے ہیں تو مسلمان بنگالیوں میں کم سے کم دس پانچ تو اس معیار پر پورے اترتے، لیکن کیا وہ ایک کا نام بھی لیا جاسکتا ہے؟ سنتے ہیں کہ بنگال کے مسلمان جوش و دلولہ، عزم و جہد فطری، حمیت و غیرت قومی میں اپنے ہم مذہبوں سے بہت آگے ہیں، کیا کسی پر جوش و باہمت و غیور قوم کی دماغی سطح اس قدر پست رہنا چاہیے؟



اردو جہاد اول نظر میں کم مایہ معلوم ہوتی ہے، حقیقتہً اس قدر نہیں، اس ظاہری کم مائی کا ایک بہت سبب یہ ہے کہ ہمارے ہاں اب تک پیشنگ (نشر و اشاعت) کا کوئی معقول و باقاعدہ انتظام نہیں، یورپ میں یہ ایک مستقل فن کی حیثیت رکھتا ہے، سیکرٹوں بڑے بڑے کارخانے اور کمپنیاں محض نشر و اشاعت مطبوعات کی غرض سے قائم ہیں جو شائقین کتب کو ان کے مذاق کی مطبوعات برابر آگاہ کرتی رہتی ہیں، انگلستان کا نہایت مشہور دارالاشاعت ٹامس بک کلب ہے، اس کا مولیٰ ہے کہ وہ انگریزی زبان کی ہر کتاب کو خواہ کسی ملک اور کسی زمانہ میں چھپی ہو ہیا کر سکتا ہے بشرطیکہ دنیا میں اس کا وجود کمین باقی ہو، اس سے بھی بڑھکر اس نے یہ ہولت پیدا کر رکھی ہے کہ جس فن سے فوہل ہو اس کی اطلاع دیدیجائے اور وہ اس موضوع کے متعلق تمام مطبوعات کی ایک فہرست مع ان کی قیمت اور مصنف کے نام وغیرہ کے بھجودیکھا کہ خریدار اس میں سے خود انتخاب کر لے، اردو کے لئے بھی

ب تک بڑے پیمانہ پر کوئی دارالاشاعت نہ قائم ہوگا اس میں علوم کی ترقی نہیں ہو سکتی۔

—x—x—x—

ہمارے ہاں کسی تعلیم یافتہ جماعت کے سامنے بھی اگر یہ سوال پیش کیا جائے کہ اردو میں فنون کی ترقی کیسے ہو سکتی ہے تو شاید ہر شخص اس کا جواب نفی ہی میں دے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اردو میں اس فن پر دو کتابیں موجود ہیں، ذیل میں چند کے عنوانات مع ان کے سین طبع واسما مصنفین کے درج کئے جاتے ہیں:

مصنف	سنہ و مقام طبع	نائب
سٹریٹ جے اسکاٹ (بریلی میں پادری تھے)	۱۸۶۲ء لکھنؤ	فنون المنطق
بابودی پرشاد	۱۸۶۲ء لکھنؤ	فنون المنطق
مولانا نذیر احمد	۱۸۶۳ء دہلی	فنون المنطق
بابو بدن گوپال ایم۔ اے	۱۸۶۹ء لاہور	فنیاسی
محمد رضا خان	۱۸۷۰ء لکھنؤ	المنطق
چودھری علی گوہر ایم۔ اے	۱۸۷۱ء لاہور	ستخرابی
پیرزادہ محمد حسین ایم۔ اے	۱۸۷۳ء لاہور	ستقرانی

ان کے علاوہ ملک کے مشہور مشرقی کتب خانوں میں اور بھی متعدد کتابیں اردو میں منطق کی مٹی میں لیکن دکان کو علم ہے؟ اس عام بھری دلائی کا اگر کچھ علاج ہو سکتا ہے تو صرف یہی کہ اعلیٰ پیمانہ پر ایک جماعت قائم کیا جائے۔

—x—x—x—

م و فنون کی ترقی کا ایک بڑا ذریعہ یہ بھی ہے کہ حکومت کی طرف سے مصنفین کو اہل قلم کی بجائے ان کی تصنیفات کی سرپرستی ہو، اور انہیں گرانقدر وظائف و کمیشنز کی جانب سے

ملک کر دیا جائے، مشرق میں ہمیشہ اس طریقہ پر عمل رہا ہے، اور جمہوریت پسند و حریت دوست عرب بھی اس دائرہ سے الٹک قدم باہر نہیں رکھ سکا ہے، انگلستان، فرانس، جرمنی، ہر ملک میں کہ پیش یہ طریقہ الٹک جاری ہے، خود ہندوستان میں گورنمنٹ آج سے چالیس پچاس سال پیشتر اس اصول پر عامل تھی مولانا نذیر احمد کی اکثر تصانیف اسی دور کی یادگار ہیں، آزاد دہلی کی بھی بعض تحریریں اسی سلسلہ کی گڑیاں ہیں، لیکن ایک عرصہ سے یہ مدعا لبائے سرکاری بجٹ (تقدیم) سے نکال دی گئی، کیا اب گورنمنٹ کے نزدیک اردو کو اسکی ضرورت باقی نہیں، یا گورنمنٹ کے اہل عمل بے اتنے جوہر شناس و علم دوست نہیں رہے جتنے پیشتر تھے؟ اس قدر تو یقینی ہے کہ مولانا نذیر احمد کی مادی الحکمتہ پر جو تقریفات اس وقت کے ڈائریکٹر تعلیمات اور فائنٹ گورنمنٹ نے تحریر کی ہیں، انکی توقع ہووہ اعلیٰ عہدیداروں سے ہرگز نہیں ہو سکتی۔

—x—x—x—

اسی زمانہ کے ایک خوش قسمت مصنف مولوی منظر الحق مظہر ہیں، دلی کے باشندہ، پہلے شاید کسی اسکول میں ماسٹر تھے، پھر ایک رئیس کے اتالیق ہو گئے، ۱۸۷۱ء میں انھوں نے ایک کتاب منظر المصنفین کے نام سے ترجمہ و تالیف کی، جس میں یورپ کے علوم و فنون و دیگر حالات کے متعلق نثر متفرق مضامین ہیں، کتاب کی ضخامت چھوٹی تقطیع پر دیر ۱۷ سو صفحہ کی ہے، نوعیت مضامین کا اندازہ عنوانات ذیل سے ہو سکتا ہے،

- (۱) غبارہ یا بیلون،
- (۲) خاصہ کربائی یا الکترسٹی،
- (۳) آلات برقی،
- (۴) مرکز العلوم کیمبرج یونیورسٹی،
- (۵) کتب خانہ ہائے یورپ،
- (۶) مقیاس لریج یا آلہ بیرومیٹر،
- (۷) قوس قزح،
- (۸) بجلی اور رعد وغیرہ،

کتاب معمولی درجہ کی تھی، لیکن حکومت کی سرپرستی اُسے بھی حاصل ہو گئی، مصنف کو بقول اصل
ب طبع ہوئی، اُسکے دیباچہ میں مصنف صاحب اپنے ایک تذکرہ شعراء فارسی کا تذکرہ
میں کرتے ہیں:-

دو ہزار شاعروں کی پانچ برس میں تاریخ لکھی، جان کپانی تلاش کی، مصنف جانتے ہیں کہ
یہ شاعر دن کی ایسی تاریخ کسی نے نہ لکھی تھی، مگر قسمت کی بات ہے اسکا کوئی خریدار نہ
صندوق میں پڑی ہے، سچ تو یوں ہے کہ ردی ہے، اگر خدا نے چاہا اور کچھ سرمایہ بہم
خود ہی لکھ لکھا، گورنمنٹ کو بھیج دیا، اسکے سوا کون قدر دان ہے،

کسی اہل قلم کو گورنمنٹ سے وہ حق ظن ہے جسکا نمونہ فقرہ زیر خط میں نظر آتا ہے،

اس کتاب سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس وقت گورنمنٹ کا ارادہ اُردو یونیورسٹی کے قیام کا
بھی اسی سلسلہ میں لکھی گئی تھی، مصنف لکھتے ہیں کہ ہلوگ،

بنی حسن سرکار کا شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ غریب، ہمیں علوم کی یونیورسٹی بر زبان اُردو بھی
بولی ہے، لیکن یہ کام کچھ آسان نہیں، بڑا بھاری ہے، مدت چاہیے جب ان علوم کی
کا ترجمہ ہو، اس خیال سے اپنے ہم وطنوں کی بہبود کے لئے اور اس نظر سے کہ

مذکورہ کی اعانت ہو، احقر الخلائق.... الخ

لطیفہ ہے کہ جو خواب شمالی ہند میں ششدر مین دیکھا گیا تھا اسکی تعبیر پچاس سال کے بعد
دلی نظر آ رہی ہے،



مقالات

اسلام میں مختلف فرقوں کی نشوونما

اور

اُسکے علل و اسباب

از مولانا عبدالسلام ندوی

خیالات اگرچہ بذات خود مادی نہیں لیکن وہ مادیات کے سلسلے سے الگ نہیں ہیں، ہمارا دماغ
جو خیالات کا گہوارہ ہے وہ خود مادیات سے گھرا ہوا ہے، اسلئے ذروں کی جنبش، ہوا کی حرکت، دریا کی
سیر، مناظر طبیعہ کی دلفریبی، قوس و قزح کی بولبولی، تلواروں کی جنگار، غرض دنیا کی ایک ایک چیز
ہمارے دماغ میں ایک غیر محسوس ٹھوکری لگاتی ہے، اور اس سے خیالات کی جواہر میں اٹھتی ہیں وہ مختلف
علوم، مختلف عقاید، اور مختلف مذاہب کی صورت اختیار کر کے بھر بکیراں بن جاتی ہیں، نیوٹن کا مسئلہ
جذب و کشش کتنا عظیم نشان اور کتنا نتیجہ خیز مسئلہ ہے، لیکن اسکا رنگ و ریشہ صرف انگور کے
ایک خوشہ کے ساتھ وابستہ ہے،

یونان اور ہندوستان دونوں کی سرزمین نے بکثرت دیوتا پیدا کئے، لیکن یونان کے دیوتا
اکثر زمین، خور و اور نرم خوتے تھے، کیونکہ وہاں کے دلفریب مناظر اسی قسم کے لطیف مذہبی تخیل کو
پیدا کر سکتے تھے، لیکن ہندوستان کے دیوتا سخت ہسیب و خفاک اور ڈرا دنی شکل میں نمودار ہوئے
کیونکہ یہاں کے عظیم الشان میدانوں، جنگلوں اور پہاڑوں کے قطار سے دماغ میں اسی قسم کے ہسیابک
خیالات پیدا ہو سکتے تھے، دنیا میں جو لوگ کسی مذہبی عقیدہ کو تسلیم کرتے ہیں، انکا دماغ بھی مختلف

اسباب سے انکے قبول کرنے کے لئے پہلے سے تیار رہتا ہے، مثلاً شیعہ مذہب کو سب سے زیادہ ایران میں
نور و محال ہوا، بابی مذہب کے بانی اور اسکے پیرو سب سے پہلے ایران میں پیدا ہوئے، لیکن اسکا اصلی

سبب کیا تھا؟ اسکو یورپ کے مشہور مستشرق ڈاکٹر براؤن کی زبان سے سننا چاہیئے وہ اپنی کتاب
 طے الکاف میں لکھتے ہیں،

ایرانیان کہ از قدیم الایام ہمراہ اعتقاد باینکہ سلطنت موسیٰ علیہ السلام است در ذہن ایشان
 راسخ شدہ بود، و از عهد ساسانیان متاد بودند باینکہ پادشاهان خود را موجودات فوق بشری
 و چیزے شیعہ بالہ محبوب دارند (چنانکہ شاپور اول یعنی شاپور بن اردشیر با بکان در کتبہ خود را
 موس (خدا) والہامی نامد، طریقہ شیعہ در مسئلہ امامت بالضرورت خیلے مناسب طبع ایشان
 می نمود، این است کہ کم کم مذہب شیعہ در ایران رواج یافتہ خطہ ایران مرکز دینا گاہ این شیعہ
 از اسلام گردید، شیعہ نیز فرق مختلفہ می باشند، بعضی آنکہ ائمہ را فقط معصوم می دانند بدون آنکہ
 ازین پایه بالاتر روند دیگر باین اکتفا نکرده ایشان را داراے بعضی از نعمت اتئی یا آنکہ مظاہر
 خداوند تعالی میدانند و این طائفہ با اسم علاء معروف اند۔ علاء نیز چندین فرقہ بودہ اند کہ در
 جزئیات با ہم اختلاف داشتہ اند، وے بقول محمد بن عبدلکیم شہرستانی در ملل و نحل معتقدات
 ایشان ازین چار طریقہ بیرون بودہ است، تناسخ، تشبیہ، یا حلول رجعت بدار شیعہ یعنی
 بدان شیخ احمد عسائی را در جز این طریقہ اخیرہ باید محبوب نمود، بنا بر این اصل در شیعہ طریقہ
 یہ را در بین معتقدات و طریقہ شیعہ باید جہت نمود، اصول عقاید شیعہ از قرار ذیل است۔
 ائمہ اثنا عشر یعنی علی با یارزدہ فرزندش مظاہر اتئی و داراے قوت و صفات الہی بودہ اند۔
 از انجا یککہ امام دوازدهم در سنہ از انظار غائب گردید و فقط در آخر الزمان ظہور فرماہد کہ
 ے اینکہ زمین را پر کند از قسط و عدل بعد از آنکہ بر شدہ باشد از ظلم و جور، و از انجا یککہ مؤید
 بہدایت و دلالت او محتاج باشد و خداوند ببقضاے رحمت کاملہ خود باید رفیع حوائج
 نماید و امام غائب را در محل و سترس ایشان قرار دہد بنا علی ہذہ المتقدّمات

بیعتہ باید مابین مومنین یک نظر باشد کہ بلا واسطہ یا امام غائب اتصال در رابطہ داشتہ باشند
 فیض بین امام و امت باشد و این چنین شخص را باطلہ سلاج ایشان شیعہ کامل گویند۔
 شیخ احمد عسائی و بعد از حاجی سید کاظم رشتی در نظر شیعہ شیعہ کامل و واسطہ فیض بودہ اند
 بعد از فوت حاجی سید کاظم رشتی در سنہ ۱۲۰۹ ابتدا معلوم نبود کہ جانشین وے یعنی شیعہ کامل بعد
 ازو کہ خواہد بود وے طویل کشید کہ دو مدعی براسے این مقام پیدا شد یکے حاجی محمد کریم خان کرمانی
 رئیس کل شیعہ متاخرین گردید و دیگر مرزا علی محمد شیرازی کہ خود را بمقتب باب بخواند معصوم و
 مقصود ازین کلمہ تقریباً جان منی بود کہ از شیعہ کامل ارادہ می شد،

لیکن شیعہ اور بابیہ کے علاوہ اسلام میں اور بھی متعدد فرقے پیدا ہوئے، اور انھوں نے مختلف
 عقاید و مسائل ایجاد کئے، اسلئے اگر ان عقاید و اعمال کی تاریخ جدید طرز پر مرتب کرنی ہے تو ہر نہایت
 جدید و بیزی سے تہ نگاہا چاہیئے کہ یہ فرقے کن اسباب سے پیدا ہوئے؟ کن اسباب سے لوگوں نے انکے
 خیالات قبول کئے؟ کن لوگوں نے انکی تائید کی؟ کن اسباب سے وہ ایک خاص زمانہ میں پیدا ہوئے؟
 دوران تمام چیزوں کا اسلام کی تاریخ پر بحثیت مجموعی کیا اثر پڑا؟ یہ سب ہے کہ ان فرقوں کی تعداد اور
 انکی شاخیں اس کثرت سے ہیں کہ اگر ہر ایک کے عقاید و مسائل پر ان جہتیتوں سے بحث کیجائے
 تو ہر کایا بیسی ہین ہوگی، تاہم مالا یدت کلمہ کا بیوٹ کلمہ کے لحاظ سے اس دھچپ بحث کو بالکل
 نظر انداز بھی نہیں کرنا چاہیئے۔

طولیہ یا تناسخ شیعہ فرقہ اگرچہ اس عقیدہ کی بنا پر پیدا ہوا کہ خلافت صرف اہل بیت میں نصاً محدود
 اور کوئی دوسرا شخص پیغمبر کا جانشین نہیں ہو سکتا لیکن آگے چل کر یہ عقیدہ مختلف مظاہر میں نمایان ہوا، علاء کا ایک
 فرقہ پیدا ہوا جو حضرت علیؑ اور دوسرے ائمہ کو خدا یا مظہر خدا تسلیم کرتا تھا، یہ فرقہ جن اسباب کی بنا پر
 پیدا ہوا انکی نسبت علامہ شہرستانی ملل و نحل میں لکھتے ہیں،

لوگ جن جنون نے اپنے ائمہ کے حق میں ٹوکیا میاں تک کہ انکو مخلوقیت کی حد سے
 رہن پر خدا کے احکام چکائے، ان لوگوں نے کبھی کسی امام کو خدا سے تشبیہ دی اور
 حق سے، انکے یہ شبہات علویہ، تسمیہ اور یہود و نصاریٰ کے مذاہب سے پیدا ہوئے
 خالق کو مخلوق سے اور نصاریٰ نے خالق کو خالق سے تشبیہ دی، پس یہ شبہ
 کے ذہن میں سرایت کر گئے، میاں تک کہ انھوں نے بعض ائمہ پر خدا کے احکام چکائے۔
 پہلے جہاد اللہ بن سبائے جو یہودی تھا اس قسم کا خیال پیدا کیا، اور دوسرے یہودی
 نے اسکی تائید کی،

کا مقصد اگرچہ جیسا کہ علامہ ابو منصور نے کتاب الفرق میں لفرق میں تصریح کی ہے
 حضرت علی اور انکی اولاد کے متعلق وہی مذہبی عقیدہ قائم کر دین جو عیسائیوں میں
 امام کی نسبت قائم ہو چکا تھا، لیکن آگے چل کر اس عقیدہ نے تاریخ اسلام میں متعدد
 پیدا کر دیں، ابو مسلم اصفہانی اسی قوت کی بل پر بنیادیہ کے مقابلہ میں کھڑا ہوا،
 وہ کے قائل تھے انھوں نے اسکی افانت کی، ثیبان بن سلمہ خارجی کی نسبت
 فرق میں لکھا ہے،

وكان التشبيه بالأصل والوضع في الشيعة
 وانما عادت الى بعض اهل السنة بعد ذلك
 وتمكن الاعتزال فيهم لما راوا ان ذلك اقرب
 الى المعقول وابتعد من التشبيه والحلول
 اس نے ابو مسلم کو اسکے دشمنوں کے مقابل میں مدد دی
 اور اسکے ساتھ اس بات کا قائل تھا کہ خدا اپنی مخلوق کے مشابہ ہو سکتا ہے
 یہ جو اس عقیدہ کے سیاسی خطرات سے واقف تھے، اس قسم کے لوگوں کو کبھی ابھرنے
 تصور نے ابو مسلم کو اسی بنا پر قتل کرا دیا کہ وہ خود اس خدائی طاقت کی بنا پر مستقل
 ہو سکتا تھا، خراسان میں یوسف البرم نامی اسی قسم کا ایک شخص پیدا ہوا اور بہت سے
 لیا تو ہمدی نے فوج کے ذریعہ سے ہموگر گرفتار کرایا اور پراسی دیدی اسی زمانہ میں

مقتل نے نبوت کا لہر عوی کیا، بہت سے شعبہ سے دکھائے اور تنازع کا مدعی ہوا، ہمدی نے اسکا بھی
 اتصال کر دیا، منتقم کے زمانہ میں بابک نے اسی قسم کی قوت کا اظہار کیا اور وہ بھی قتل ہوا۔
 بادشاہ کی انتہائی طاقت یہ ہے کہ وہ لوگوں کو خدا کی شکل میں نظر آئے، لیکن خلفائے عباسیہ
 چونکہ اس عقیدہ کی سیاسی پیچیدگیوں سے واقف تھے اسلئے جو لوگ انکو خدا بناتے تھے وہ انکو بھی ناپسند
 کرتے تھے، ایک بار خراسان سے بہت سے معتقدین تاج آئے اور منصور کے محل کے گرد گھوم گھوم کر
 کہنے لگے کہ یہ ہمارے خدا کا محل ہے۔ منصور سخت برہم ہوا، اور چونکہ اسوقت محل میں کئی سوار بھی تھے،
 پیادہ پانچواں عام اعلان کیا گیا اور ان میں چہ سو آدمی قتل کر دیے گئے۔

اس عقیدے کے سیاسی خطرات کے پیش نظر کہنے کے بعد تاریخ علم کلام کے بہت سے
 عقیدے خود بخود حل ہو جاتے ہیں، فرق اسلامیہ میں صرف مسترکہ کا گروہ ایک ایسا گروہ ہے جو خدا کو
 ہر عیشیت سے منزہ مانتا ہے، اس بنا پر انکا مذہب عقیدہ تشبیہ و حلول کے بالکل مخالف ہے، چنانچہ
 غلام شہرستانی محل و محل میں لکھتے ہیں،

وكان التشبيه بالاصل والوضع في الشيعة
 وانما عادت الى بعض اهل السنة بعد ذلك
 وتمكن الاعتزال فيهم لما راوا ان ذلك اقرب
 الى المعقول وابتعد من التشبيه والحلول
 در اصل تشبیہ کا عقیدہ شیعوں تک محدود تھا، بعض
 اہل سنت میں یہ عقیدہ بعد میں پیدا ہوا، اہل سنت میں
 اعتزال کو رسوخ حاصل ہوا کہ انکے نزدیک یہ عقیدہ
 عقل سے قریب اور تشبیہ و حلول سے بعید تھا۔

اہل سنت والجماعت میں خلفائے عباسیہ نے اعتزال کی جو تائید کی اسکی وجہ صرف یہ تھی کہ
 عقیدہ تشبیہ و حلول کی بنیاد سرے سے اکھڑ جائے، اور جو سیاسی پیچیدگیاں اسکی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں
 وہ پیدا ہونے پائیں۔

ت کا مسئلہ جو کمال حاصل یہ ہے کہ خدا کی ذات بین الگ الگ صفات نہیں
ہی تمام صفات کا منظر بناتی ہے، اس غرض سے ایجاد کیا تھا کہ تعدد الہ
لیکن چونکہ اس عقیدے سے مسئلہ حلول خود بخود باطل ہو جاتا تھا اس لئے
کے ساتھ اسکی تائید کی علامت شہرستانی نے مل و نخل میں لکھا ہے۔

اور بنو امیہ کی ایک جماعت نے مسئلہ قدر میں انکی
تائید کی اور خلفائے عباسیہ کی ایک جماعت نے
مسئلہ نفی صفات اور خلق قرآن کی حمایت کی۔

تقدیر کی تائید جن سیاسی مصالح کی بنا پر کی اسکی تفصیل آگے آئیگی،
نفی صفات و خلق قرآن کی جو حمایت کی اسکا مقصد صرف عقیدہ تشبیہ و حلول کا
سلطنت کے لئے خطرناک تھا۔

شیردان کے عہد میں ایک فرقہ پیدا ہوا تھا جو مردکیہ کے نام سے مشہور تھا
جو چیز مباح ہے کوئی چیز ناجائز نہیں، تمام لوگ زر، زمین اور زن میں
س نہایت آزادی کے ساتھ دوسرے کی دولت، جائداد اور بی بی سے
بن، مشورہ کم کی بنیاد بھی اسی اصول پر قائم ہوئی ہے،

کا ایک فرقہ پیدا ہوا جو خراسان، رے، اصفہان، آذربائیجان، کرخ
ان، مصر، ماسذان اور ان اطراف کے تمام دیہات اور قصبہ میں
ن، باکیہ اور مازیاریہ اور دونوں کے دونوں محمد کے لقب سے

مشہور تھے، فرقہ بوبکیہ، بابک خرمی کا پیرو تھا، جو آذربائیجان کے ایک کومستانی علاقہ میں پیدا ہوا اور
مسند مطلق انسانی اور فتنہ پردازی شروع کی کہ خلفائے عباسی کو تقریباً ۲۰ برس تک اسکے خلاف میں
مصرف کارزار رہنا پڑا، بالآخر مقتضی کے عہد میں اپنے بہائی اسحاق بن ابراہیم کے ساتھ گرفتار ہوا اور
پانسی پائی، مازیاریہ، مازیار کے پیرو تھے جس نے جرجان میں اس عقیدہ کا اظہار کیا، اور وہ بھی
مقتضی کے زمانہ میں گرفتار ہو کر مملوب ہوا۔

تمام دنیا کی عید دن کو ہوتی ہے، لیکن فرقہ باکیہ اپنی عید ایک مخصوص رات میں کرتا تھا جن
مرد اور عورت دونوں جمع ہو کر شراب پیتے تھے، لگاتے تھے، اور جب زن و مرد کا کامل اجتماع ہوتا
ہو جاتا تھا تو چراغ بجھا دیا جاتا تھا، اور جو عورت جسکے ہاتھ میں آ جاتی تھی وہ اس سے تمتع ہوتا تھا۔
بظاہر یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ یہ فرقہ خواجہ حافظ کے فلسفہ عیش و سرور کی عملی تفسیر کرتا تھا
جنہوں نے یہ تعلیم دی ہے،

روز مملکت خویش خسروان داند
گدا سے گوشہ نشینی تو حافظا محروش
لیکن اوپر جو تفصیل گزر چکی ہے اس سے معلوم ہوا ہوگا کہ اسکی حوصلہ آزمائی کے لئے ع
فرانستے و کتابے و گوشہ چینی کے علاوہ میدان کارزار کی بھی ضرورت تھی، کیا اسلام میں ایسی قسم کے
عیش پرست لوگ پیدا ہوئے تھے؟

حقیقت یہ ہے کہ یہ فرقہ بھی غلامہ شیبہ میں فرقہ حلویہ یا تاسعیہ میں شامل تھا، ان لوگوں کا
خیال تھا کہ جو لوگ امام سے ربط و اتصال پیدا کر لیتے ہیں وہ شریعت کی تمام پابندیوں سے آزاد
ہو جاتے ہیں، یہی خیال تھا جو انکو تمام معاصی و منکرات کے ارتکاب کی جرات دلاتا تھا، چنانچہ علامہ
شہرستانی مل و نخل میں لکھتے ہیں،

الذین آمنوا

طعموا الاية على

ارفع عند الحج

الى الكمال والبلوغ

وكية بالعراق

لوهية الاثمة واما

والغیریتہ

والخطابیہ و

فما هم من

تبيين الیه

اور اس نے اس آیت کی کہ جو لوگ ایمان لائے اور

عمل صالح کیا ان پر کوئی گناہ نہیں ہے تفسیر کی کہ جو

شخص امام تک پہنچ گیا اس سے ہر اس چیز کے متعلق

جو وہ کہے جرح اٹھ گیا اور وہ درجہ کمال تک

پہنچ گیا عراق میں خرمیہ اور مدیکہ اسی خیال کی بنا پر پیدا ہوئے

ماہرین طاہرین محمد البندوی کتاب الفرق میں لکھتے ہیں:-

لیکن ان کے وہ غلطہ جو ائمہ کی اہمیت کے قائل تھے

اور محرمات شریعت کو باج کر لیا، اور زنا و فحشیت کو

ساقط کر دیا جیسے بیانہ، خیرہ، خاجہ، منصورہ،

خطابیہ، حلویہ، اور ان کے مثل اور لوگ تو یہ اسلام کے

فرتون میں نہیں ہیں، اگرچہ انکی طرف مذہب ہیں۔

ماہر خدایں کوئی منظر انکی نگاہ سے غائب ہو جاتا تھا تو ان لوگوں میں

خراسان میں ابو سلم کے قتل کی خبر پہنچی تو یہ لوگ سخت مضطرب ہوئے

اسی نے کہا کہ وہ جب تک عدل و انصاف کا منارہ بلند نہ کرے نہ سکتا

تو تسلیم کیا اور اسکی مٹی فاطمہ کو امام بنایا۔ اس لحاظ سے یہ لوگ بھی سلطنت

تھے جبکہ فرقہ حلویہ یا تسانخہ خطرناک تھا، یہی وجہ ہے کہ خلفائے

ی طاقت صرف کر دی اور ان کے صنایع کو نہایت بیدردی کے ساتھ

تہہ کہ خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں بکثرت زنا و فحشیت پیدا ہوئے

نصف اول ۱۳۵ مروج الذہب سعودی صفحہ ۱۳۵

اور انکو خلفائے قتل کرادیا، ہمدی کے زمانہ کے زندیق ضرب لٹل میں، ہمدی کے زمانہ میں نادقہ
ایک گروہ تھا جو مسلمانوں کو طواف کی حالت میں دیکھ کر کہتا تھا کہ یہ لوگ جانور دن کی طرح کہنیاں میں
چکر لگا رہے ہیں، ہمدی نے ان سبکی جھوکی اور ان میں ایک جماعت کو قتل کرادیا۔ ان واقعات کو
پڑ کر لوگوں کے دل میں خیال پیدا ہوتا ہوگا کہ ان ملاحدہ کو فلسفہ اور مذہبی آزادی نے پیدا کیا ہوگا، لیکن
درحقیقت یہ لوگ یا تو فرقہ خرمیہ میں شامل تھے یا ان پر اس فرقہ کا شبہ ہوتا تھا، اسلئے وہ بالکل کس کی
زردین آ کر تہ تیغ ہو جاتے تھے، ورنہ خلفائے عباسیہ نے فلسفہ اور فلسفہ کے نتائج کو بھی صدمہ نہیں
فرقہ باطنیہ جس طرح شراب پینے سے رگون میں نہایت سرعت کے ساتھ خون دوڑنے لگتا ہے
اسی طرح یہ فرقہ تمام دنیا سے اسلام میں اس سرعت کے ساتھ پیدا کہ اسلام کے قالب میں مشرق سے
لیکر مغرب تک دفعتاً یہ زہر سرایت کر گیا، سب سے پہلے اس مذہب کو ایک جماعت نے قائم کیا جنہیں
محمد بن حنین بن ہذان، اور نیمون بن دیصان خاص طور پر مشہور ہیں، یہ دونوں عراق کے جیلخانہ میں
قید تھے، اور اسی میں اس مذہب کی بنیاد ڈالی، اور قید خانہ سے نکل کر ہذان نے اس مذہب کی
دعوت کا آغاز کیا، مورخین کے بیان کے مطابق اس دعوت کا ظہور مامون کے عہد میں ہوا اور مختصم کے
زمانہ میں وہ عام طور پر پھیلی، یہاں تک کہ خود آفشین جو مختصم کی فوج کا سپہ سالار تھا، اس مذہب میں
داخل ہوا اور بابک خرمی کے اتباع بھی اس میں شامل ہو کر باہم مدغم ہو گئے، یہ یاد رہے کہ خلافت
عباسیہ میں عجمیت کو جو رسوخ حاصل ہوا تھا اسکا بھی عہد شباب تھا، فرقہ باطنیہ کا جادو و خصوصیت کے
ساتھ جن لوگوں پر چلا وہ حسب ذیل ہیں،

(۱) عوام، ان پرٹھ، اور جاہل لوگ مثلاً بنطی، کردی اور مجوس کی اولاد،

(۲) فرقہ شعوبہ جو عجم کے عرب پر ترجیح دیتا تھا اور یہ تمنا رکھتا تھا کہ سلطنت پھر عجم کی واپس ملجائے

لے شاہ القلم تاملی صفحہ ۱۳۵ مروج الذہب صفحہ ۱۳۵

بلکہ مضر پر اسلئے جلتا تھا کہ پیغمبر اسلام کا ظہور انہی میں سے ہوا، انہی رشک
ب نے نبوت کا دعویٰ کیا تو جو حنیفہ سپر ایمان لائے، تاکہ جہلج قبیلہ مضر
سج نور بیہ میں بھی ایک پیغمبر پیدا ہو جائے۔

مورخین میں سخت اختلاف ہے، علامہ ابن صاعد اندلسی کی تصریح کے
شرط نظر آتا ہے، چنانچہ انھوں نے طبقات الامم میں جہان بند قلیس کا

باطنیہ کے ایک گروہ کا سلسلہ ہی کی حکمت تک منتہی
مورخ ہے، اور وہ خیال کرتا ہے کہ اسکے چند رموز میں جن سے
ہستم واقفیت حاصل ہو سکتی ہے محمد بن عبد اللہ بن مرہ باطنی
الباطنی جو قرطبہ کا رہنے والا تھا اسکے فلسفہ کا، الہادہ تھا اور
ہمیشہ اسکا درس دیا کرتا تھا۔

تورات اور انجیل وغیرہ میں شکوک پیدا کرتے تھے اور شر و نشر و ملائکہ
نیکمیں کا خیال ہے کہ وہ دہریت کے قائل تھے، چنانچہ استاد ابو منصور
ن میں لکھتے ہیں،

یہ تمام باتیں جو سنے بیان کیں افسے ثابت ہوتا ہے کہ
باطنیہ کا مقصد دہریت اور منوعات شرمیہ کی بااحت
اور عبادات کا چھوڑنا تھا۔

کہ یہ لوگ صابی المذہب تھے کیونکہ حمدان قرطبی جو سیمون بن یحییٰ کے

بعد اس مذہب کا داعی ہوا، حراں کا صابی تھا، اور حراں کے صابی اپنا مذہب کسی پر نظر نہیں کرتے
اور یہی حال باطنیوں کا بھی ہے۔

فرقہ باطنیہ نے بھی فرقہ خرمیہ کی طرح احکام شریعت کے متعلق مطلق العنانی اختیار کی تھی اسلئے
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ فرقہ خرمیہ سے الگ نہیں ہے، مسعودی نے مردج المذہب میں
لکھا ہے کہ فرقہ خرمیہ کو خراسان میں باطنیہ ہی کہا جاتا ہے، لیکن درحقیقت اسکی توحید کا اصلی سبب یہ ہے کہ
ہو قدیم تو ہیں کسی جدید مذہب میں داخل ہوتی ہیں انکے دلوں میں مدتوں انکے مذہب، انکی سلطنت
در انکے تمدن کی یاد تازہ رہتی ہے، اور ہر ممکن طریقہ سے اپنے مذہبی احکام و روایات کو اس جدید
مذہب میں شامل کرنا چاہتے ہیں، شاہ ولی اللہ صاحب حجۃ اللہ الباقیہ میں لکھتے ہیں،

اور مذہبی تحریف کے سبب میں ایک سبب ایک مذہب کا دوسرے مذہب کے ساتھ اس طرح
مدغم ہو جاتا ہے کہ دونوں باہم متمازن ہوں، یہ اس وجہ سے کہ جب ایک انسان کسی مذہب کا
پابند ہوتا ہے اور اسکے دل میں اس طبقہ کے علوم ٹنک ہو جاتے ہیں پھر وہ مذہب اسلام میں داخل
ہوتا ہے تو اسکے دل کا میلان اس قدیم مذہب اور قدیم علوم کی طرف رہتا ہے اس لئے اسکے
اس مذہب میں کوئی وجہ چاہیے وہ ضعیف ہو یا موضوع تلاش کرتا ہے اور بسا اوقات
ضوع روایت اور وضع کو بھی اسکے لئے جائز رکھتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول کہ بولہ لیس کا
مذہب ہمیشہ متبدل حالت میں قائم رہا، یہاں تک کہ ان میں ہندی زاد سے پیدا ہوئے، اور
انھوں نے اپنی رائے سے بقرین ہلاکین اسکے خود گمراہ ہوئے اور دوسرے کو گمراہ کیا اسی بنیاد پر
ہمارے مذہب میں ہوا سرایتل کے علوم، خطبائے جاہلیت کی تذکیر یونان کی حکمت، اور
باطنیوں کی دعوت، اور پارسیوں کی تاسیج، اور نجوم رمل اور کلام اسی بنا پر داخل ہوا۔ باقی

حالی و شبلی کی معاصرانہ چشمک

کہ جانتا کہ ہماری آخری بزم کا تعلق ہے اس لپیٹ میں کوئی چھوٹنے کی کمی نے زیادہ پہلے کا موقع نہ دیا اور گو چشمک کا دائرہ اطلاقی حاصل نہ ہوتا، لیکن میں ضمناً اور دون کا انداز طبیعت (کیرکچر) بھی دکھاؤں گا، جہاں سے ہمارے آئینے سلسلہ بیان میں پر زنا جاؤں گا،

پچھلے پچھلے پرانے لائق پریش بزرگوں کا گویا پتھر تھی، لیکن جس طرح خیمہ کے نئے رفقاء بھی ایک ایک کر کے آگے پیچھے ہمے رخصت ہوتے گئے، ان بوڑھے غم سے اور لطائف و ظرائف، قدیم اسلامی سوسائٹی کے لئے ہاتھ دھو بیٹھے، اور اب ان اصحاب کی تعداد بھی کم ہو رہی ہے جنہوں نے آئینوں سے دیکھا ہے،

دائرہ کا مالک تھا، اور مستقل رہتی رہتا تھا، آج وقار الملک اور میں بھی کوئی لکھنے والا نظر نہیں آتا، اور ”رجال العصر“ کے سلسلہ میں انکی ہمارے ہاتھوں انکو مل سکتا ہے، میں بیان ان دونوں لائق افراد کی لئے لحاظ سے کبھی یہ سالار جنگ عظیم کے نفس ناطقہ بے ہوش تھے، لانا چاہتا ہوں جب انکے قیام لندن میں وزیر انگلستان کو

اعتراف کرنا پڑا کہ ہندوستان میں اتنا بڑا عالی دماغ موجود ہے، اسی طرح ان دونوں صاحبوں کی سیاسی اور قومی خدمات بھی میرے موضوع کے لئے حیثیت اضافی رکھتی ہیں، لیکن یہ بات بھولنے کے لائق نہیں ہے کہ جانتا کہ سرسید کی ادبی تبلیغ کا تعلق ہے یہ دونوں گویا انکے دست و بازو تھے، سرسید کے ساتھ محسن الملک کی نوک جو نگ ادبی راز و نیاز جبکہ ایک خاکہ مراسلات دلچسپ میں دکھایا گیا ہے اور جسکے عالمانہ اور سخن گسترانہ شواہد ”مرحوم تہذیب الاخلاق“ کے سیزدہ سالہ فائل میں بکثرت ملین گئے، فتوحاتِ ادب کا بہترین سرمایہ ہیں، جنہر مستقلاً اظہار خیال کی ضرورت ہے، میرے موضوع کے صفحات محدود ہیں انکے پہلا نے کی گنجائش نہیں بیان صرف چشم سخن کے اشارہ پر قناعت کرنی ہوگی، بہر حال کس کسکو یاد کروں، محسن الملک، وقار الملک، چراغ علی، ذکا، اللہ، نذیر احمد حالی و شبلی وغیرہ وغیرہ سبھی سبھی محفل تھی جو دیکھتے دیکھتے درہم برہم ہو گئی، ”سرسید کی بزم ادب“ ایسا وسیع موضوع ہے کہ اگر مولوی وحید الدین سلیم نے اپنی عمر ضائع نہ کی ہوتی اور سرسید اور انکے رفقاء کے ساتھ جو داستانیں انکو رہی ہے اور جسکے آثار ”معارف“ کے نقش اول میں بافراہ موجود ہیں وہ افسانہ یارانِ کمن کی حیثیت سے ایک ضخیم الادراق اور نہایت دلچسپ کتاب ملتا کر سکتے تھے، اگر یہ صحیح ہے کہ کسی شخص کی اخلاقی فوقیت کا راز دراصل اسکی پاکیزہ سوسائٹی میں منظر ہوتا ہے تو سیر الصحابہ کی طرح علیگڑھ کی یہ آخری بزم ادب ہمارے لئے وقت کی چیز اور فیجہ خیر رہتی،

خیر، ان تصریحات کے بعد اصل موضوع کی طرف لوٹتے، سرسید نے ہیئتہ معاصرین ادب کی حوصلہ افزائی کی، انکی بااثر شخصیت خاموش تصرف کے ساتھ دوسروں کی قلب ماہیت کرتی رہتی تھی، شبلی نے ”مولویت“ علیگڑھ میں پہنچ کر چھوڑی، انکے خیالات کی کایا پلٹ، مذاق تہذیب اور وسیع النظر غرض یہ جو کچھ ہوئے سرسید کے دامن تربیت کا اثر تھا، شبلی نے الامون کا دوسرا ڈیشن جب شائع کیا ہے تو سرسید نے جس خلوص کے ساتھ اسپر دیا ہے لکھا وہ آج بھی انکی شرافت ادبی کا پتہ دیتا ہے،

ری خیالات کے لحاظ سے سرسید کے فیض صحبت کی منون ہے، ابھی یہ فیصلہ
 دینے پر فیصلہ آزاد کی ڈالی ہوئی داغ بیل یعنی ان کے تباہ فکر سے کہانتک
 سے کم سے کم ادبیت کا شرف حاصل ہے، مختصر یہ کہ متاخرین ادب کے
 رتبہ مریمانہ تھا اسلئے ایسی بادقارستی سے چٹک تو خیر اسکی کسرات بھی

بند خیال اور استادانہ دل و دماغ رکھتے تھے کہ انکے ہاں بھی جہانتک
 "کا گذر نہیں، ایک واقعہ دلچسپ، اہل ذوق کی ضیافت طبع کے لئے
 جب ایجوکیشنل کانفرنس کا جلسہ ہوا تو پروفیسر آزاد زندہ تھے، گو
 تھا، نذیر احمد نے کئے گئے، حالی اور غالباً شبلی بھی ساتھ تھے نذیر احمد کا
 ہاتھ میں تھا، آزاد رسالہ کی طرف متوجہ ہوئے تو نذیر احمد نے یہ کہہ کر
 کانفرنس میں پیش کرنا ہے، آزاد فوراً قلم سنبھال کر بیٹھ گئے اور کاٹ
 آزاد کی اس بے تکلفی سے اس قدر متاثر ہوئے کہ جوش محبت سے
 پر یہ خیال آیا کہ ابھی انکے دائرہ میں ایک شخص ایسا موجود ہے جو
 شانی کر سکتا ہے،

دی کا لوہا مانتے تھے، انکی مخلصانہ عقیدت کیشی کے لئے تقریظ و تہنیت
 خیال پر حالی نے لکھی ہے، اور جہاں ضنائیہ طے کر دیا ہے کہ خیر
 کا نقش اولین اور انکی ادبیات میں محبوب ہونیکے لائق ہے،
 ت کچھ لکھا گیا اور لکھا جا رہا ہے، یعنی لٹریچر کے رتبہ کا طول و عرض
 متا دین رہا یعنی اخلاقی سطح بہت اونچی نہیں ہوئی، لیکن آزاد کی

پاکیزہ خیالی اور خوش بیانی نے یہ کی پوری کوی نیرنگ خیال کی بہت کچھ داد دی ہے، کیونکہ آزاد کے قلم نے
 "پیدہل جذبات انسانی کی تجسیم و تخیص کی، اور عقولات کی تصویریں محوسات کی شکون میں کہیں بھی ہیں،
 اور خصائل انسانی کے فطری خواص ایسے موثر اور دلکش پیرایہ میں بیان کئے ہیں جن سے اردو لٹریچر
 اب تک خالی تھا۔"

شبلی بھی آزاد کا ادب کرتے تھے فرمایا کرتے تھے، "آزاد اردو سے علی کا ہیرو ہے، اسکو کسی ہمارے
 کی ضرورت نہیں، وہ علی منون میں ایک زبردست انشا پرداز ہے، تاہم ایک ہلکی سی چٹک بھیجے،
 ہندوستان کے سب سے بڑے انشا پرداز نے نیرنگ خیال میں جہانگیر کی یہ تصویر کہیں بھی ہے،
 اسکے بعد ایک اور بادشاہ آیا جو اپنی وضع سے ہندو راجہ معلوم ہوتا تھا، وہ خود نشہ میں چورتا تھا، ایک عورت
 صاحب جمال (نور جان) اسکا ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جہاں چاہتی تھی پھرتی تھی، وہ جو کچھ دیکھتا تھا،
 اسکے نور جمال سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کہتا تھا اسکی زبان سے کہتا تھا، اسپر بھی ہاتھ میں ایک ذوقانہ
 تھا اور کان قلم دہراتا، یہ سوانگ دیکھ کر سب سکرے مگر چونکہ دولت اسکے ساتھ ساتھ تھی، اور اقبال
 آگے آگے اہتمام کرتا آتا تھا، اسلئے بدست بھی نہیں ہوتا تھا، جب نشہ سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ
 لکھ بھی لیتا تھا۔"

"تیزک جہانگیری" کی ریویو میں شبلی فرماتے ہیں، "اؤدیکہیں اس جوت میں کچھ سچ بھی ہے،
 ہمارے انشا پرداز نے جہانگیر کے کبھی کبھی ہوش میں آئے کا جو کارنامہ بتایا ہے وہ اسکی کتاب تیزک جہانگیری
 اسکے بعد شبلی نے جو کچھ لکھا ہے ناقدانہ اور سخن گسترانہ ہے، یعنی بے ضرر چٹک کی ایک خوبصورت مثال ہے
 جو عنوان زیر بحث کے تحت میں آسکتی ہے،

لے سارف: آزاد مرحوم کی وفات پر مولانا شبلی نے دارالعلوم کے صدر ہاں میں جو لکچر طلبہ کے سامنے دیا تھا
 اسکا پتہ فقہ یہ تھا، "آج اردو کا خدا ہے سخن مر گیا"

شواہد اسکے لٹریچر میں کثرت سے نظر آئیں گے، سرسید تک محدود نہ تھی اور وہ اس کے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا، ایک آدھ واقعہ اشتہار دیا لیجئے،

علیگڑھ کے اسٹریچی ہال میں کانفرنس کی مقتدر جماعت کا اجلاس ہے، اظرف ملک سے پڑھے لکھے اور رو دار لوگ آکر جمع ہوئے ہیں، خطیبانہ بند آہنگی کے سلسلہ میں ایک آوازیوں گویا ہوتی ہے، ”میں نے کسی زمانہ میں عربی اچھی پڑھی تھی اب تو ایسا ذہول ہو گیا کہ مولوی شبلی ایک صیغہ پوچھ بیٹھیں تو بنبلین جا کئی پڑیں“ ان فقرہوں کا نکلنا تھا کہ اس زمانہ کے مولوی شبلی جوئے نے علیگڑھ آئے تھے ہزاروں نگاہوں کے نقطہ شامی بنے ہوئے تھے، ”اور یہ انکی قابلیت کا پہلا اعتراف تھا جسکا اثر بھلی کی طرح ہال کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ڈور گیا،

اسی طرح نذیر احمد لکچر سے پہلے کبھی کبھی اپنی نظم سنایا کرتے تھے، ایک موقع پر فرماتے ہیں :-

”جس طرح یحییٰ پیغمبر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی منادی کرتے تھے کہ میرے بعد مجھے ایک بہت بڑا پیغمبر آنے والا ہے، اسی طرح میری نظم گویا مذا سے عام ہے کہ میرے بعد مولوی الطاف حسین حالی اپنی نظم پڑھیں گے، اور میں اپنی پندار میں انکی نظم کی رونق کا باعث ہوتا ہوں“، غلاتا ایک ہم عصر کی شاعرانہ نوعیت کے اعتراف کا یہ کتنا لمبیج اور خوبصورت پیرایہ ہے،

اب میں نفس مطلب سے قریب ہوتا جاتا ہوں، یہاں تک صرف بیانات اضافی تھے، اصلی کام حالی دشبلی کو باہم ٹکرا ہے، لیکن ترقیباً پہلے یہ دیکھیے کہ حالی نے شبلی کی نسبت جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس میں چٹاک کا کوئی عنصر موجود ہے، یا نہیں؟ سوائف میں نامہ حالی دشبلی کا سلسلہ کچھ عرصہ سے جاری ہے، ان خطوں میں حالی دشبلی کو اس خلوص حس اشتیاق سے یاد کرتے ہیں، انکی ایک ایک تصنیف کا جس شوق و ذوق سے نام گناتے ہیں وہ بھی اس آرزو کے ساتھ کہ کوئی کتاب انکی لائبریری کے آغوش میں جگہ پانے سے رہ نہ جائے، اخلاص کی آخری حد ہے، خطادیر میں ملتا

نہیں کبھی جا رہی تھی میں نے شبلی کو توجہ دلائی کہ آزاد کی ”تالیف موعود پر نگاہ رکھیں“ دلی ہے، وہ سمجھے میرا مطلب ”سخندان فارس“ سے ہے، ایک دوست کو

اس حصہ دوم نکلا، سبحان اللہ، لیکن الحمد للہ میرے شعر العجم کو ہاتھ نہیں

بن، آزاد کی کتاب آئی، جانتا تھا کہ وہ تحقیق کے میدان کا مرد نہیں، تاہم دیتا تو وحی معلوم ہوتی لیکن خدا کا شکر ہے کہ گیارہ لکچر تک اس نے میری بارہویں میں یہ میدان میں اترا ہے، لیکن زور پہلے صرف ہو چکا تھا، یہی

غرض، سخندان فارس سے نہیں بلکہ آزاد کے ”تذکرہ شعراء“ سے تھی، آزاد کی طرف سے بالکل مطمئن ہو گیا تھا، لیکن آپ نے پھر ڈرا دیا، میں مضمون پر ہاتھ نہ ڈالتا، یہ جزئیات جو دکھارہا ہوں خارج از موضوع نکالنا کہ شطرنج کی اصطلاح میں بباط ادب کے یہ غلط مہرے آپس میں

پند نہیں تھے، انکی لے دے زیادہ تر سرسید پر رہتی تھی لیکن اس طرح کہ :

”وہ کہیں اور سنا کرے کوئی“

پکا پڑتا تھا، طبیعت میں منقولہ لہ رنگ غالب تھا اسلئے شروع سے انکو جھک سی تھی جو رفتہ رفتہ گئی اور اس طرح گئی کہ سرسید کے یہ کسی سے پیچھے نہیں تھے، اور آپر فخر کرتے تھے، یہ فراخ دلی جسکے

سوانح مولانا بردہ رحمہ اللہ مقدس کتابین لکھی ہیں، غزلیں کا، یکوین شراب دوا تشریح ہے جس کے نشہ میں
خارجہ چشم ساتھی بھی ملا ہوا ہے، غزلیات حافظ کا جو حصہ محض رندی اور بیاکی کے مضامین پر مشتمل ہے
ممکن ہے کہ اسکے الفاظ میں زیادہ دلربائی ہو مگر خیالات کے لحاظ سے تو یہ غزلیں اس سے
بہت زیادہ گرم ہیں۔“

آپ کہیں گے کہ ان مسلسل انکشافات میں سوائے ہلکی ہوئی باتوں کے مقصود اصل یعنی چٹک کا
اب بھی پتہ نہیں، لیکن میں عرض کر چکا ہوں کہ میں پہلی نکتہ سے قریب تر ہوتا جاتا ہوں، اصولاً
اخلاق کے ساتھ غلوڑی سی کج ادائی بھی ہو تو زیادہ اجاگر ہوتی ہے جو آنکھیں روشنی کی عادی
ہوتی ہیں انکو تاریکی گراں گذرتی ہے، اسی طرح نفس انسانی کا رخ روشن اسکے دوسرے رخ کو
زیادہ نمایان کر دیتا ہے، اسلئے میری اضافی تصریحات بیکار نہیں ہیں بہر حال اظہار خلوص کی
حد ہو چکی، کچھ اصل موضوع یعنی ”چٹک“ کی مثالیں لیجئے،

حیات جاوید میں ایک موقع پر حالی فرماتے ہیں ”اے تعلیم کی حمایت کے جوش میں سرسید
قلم سے بعض مواقع پر ایسے الفاظ نکل گئے ہیں کہ ترجموں کی غرض سے سوسائٹی قائم کر نیکیودہ اپنی
ایک غلطی تسلیم کرتے تھے، اور اسی بنا پر شمس العلماء مولانا شبلی نے مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم میں اس
غلطی کا جسکو سرسید ۶-۷ برس پہلے ایجوکیشن کمیشن میں تسلیم کر چکے تھے ذکر کیا ہے، اور اس بنا پر کہ
مغربی علوم و فنون کا دیسی زبان میں ترجمہ ہونا ممکن نہیں ہے، سائنٹفک سوسائٹی قائم کرنے کو
سرسید کی ایک غلطی قرار دیا ہے، اور اپنے اس دعویٰ پر کہ ترجمہ ممکن نہیں زیادہ تر وہی دلیلین جو خود
سرسید نے بعض مواقع پر بیان کی تھیں پیش کی ہیں۔“

حالی کہتے ہیں کہ اگر مولانا (یعنی شبلی) کی یہ پہلی رائے ہوتی تو ہکو اس سے تعرض کی ضرورت

لے کاش سابقہ ہوتا۔ (م)

مدت کے بعد عنایت نامہ کے ورد نے میری آنکھوں کے ساتھ وہی کیا جو پیر ہیں
ب کے ساتھ کیا ہوتا جس خط کو دیکھتے درد محبت اور ایک خاص طرح کی صدق و عقا
حصہ ہوتی ہے، لفظ لفظ سے چلتی ہے، شبلی کے پاؤں کا دانتہ پیش آتا ہی تو گھر کر
عالم شبلی سے خیر و عنایت دریافت کرتے ہیں اور باوصف اسکے کہ آنکھ نے
نی میں باقضا سے سن نام اعمال سے، پھر بھی اعظم گدھ کے سفر کی آمادگی
ک کہ اندوہ میں شبلی کے احباب کی رباعیات دیکھ کر حالی کو خیال آتا ہے کہ
احباب میں ہونیکا فخر حاصل کریں، اسلئے ایک رباعی موزون کر کے بھیجتے ہیں کہ
وہ نمبر میں اسے بھی جگہ دیدیجگا،

جب شائع ہوئی تو حالی نے اسپر ریو یو لکھا، فرماتے ہیں ”اٹھون نے (یعنی
پہلی تصنیف میں جس بندی پر آپ کو دکھایا ہے اسکے بعد کی تصنیف میں انکی
غنی اس سے بلند تر منظر پر جلوہ گر ہوتی ہے، اور جہاں تک میری نگاہ پہنچتی ہے
سے اعلیٰ منظر پر پاتا ہوں“ کتاب کی ترتیب، اصول استنباط اور طرز اجتہاد
نے ”فائل“ ادیب، محقق اور اگر وہ منظور کریں تو مفتی اور شاعر کی حیثیت سے
ہے، کہ جس طرح متناسب اعضا کا نام ہے، سیرۃ النعمان میں روایت
میں موزون طریقہ پر لے اور تیاس سے کام لیا گیا ہے اس طریقہ استدلال
مکمل ہوتی ہے، اور مصنف (یعنی شبلی) نے اپنی فضیلت اور لیاقت پر سے
دیئے ہیں۔“

لہذا یہ بھیجتے ہیں تو حالی جواباً لکھتے ہیں:-

لکھتا ہے کہ یہ اس شخص کا کلام ہے جس نے سیرۃ النعمان، الفاروقی اور

دن نے خود سرسید کے بعض بیانات سے یہ رے استنباط کی ہے اس لئے ہکو سرسید کے
ظاہر کرنا ہے، حالی نے ایک ایک کر کے اعتراضات کی تردید کی اور نہایت
دکھایا ہے کہ شبلی کے اعتراضات کا زیادہ تر حصہ خود سرسید کے خیالات سے ماخوذ ہے،
مثال ہے جمین حالی کی حیثیت نسبتی اقدامی نہیں بلکہ دفاعی ہے اور جمین ناقدانہ
یا دوسرے کوئی چوٹ نہیں ہے،

آپ نے دیکھا کہ حالی کا شبلی کے ساتھ کیا رنگ تھا، لیکن یہ شراب اب تیز ہوا
دیکھئے شبلی کے خیالات و مقالات کا جہان تک خوش صفات حالی کا تعلق ہے،
نے بھی الامون نہیں لکھی ہے، یا لکھی ہے، لیکن لکھنے سے پہلے حیات سعدی
مزیز کو لکھتے ہیں، ایک کتاب حال میں مولوی حالی صاحب نے لکھی ہے اور مجھ کو
حیات سعدی کی نہایت دلچسپ محققانہ سوانح عمری ہے، میں نے بے اختیار اس کو
اور مولوی حالی صاحب کو لکھ دیا ہے کہ وہ ہمارے نام مجیدین، واقعی بے مثل ہے
نہایت ضروری ہے، لیکن یہ دیکھنا ہے کہ شبلی جب خود تصنیفات کے مالک
تھے انکا یہ حق ظن کہانتک قائم رہا،

دوم میں شبلی یوں اظہار خیال کرتے ہیں، "تمام اہل تذکرہ متفق ہیں کہ جن لوگوں نے
سعدی، عراقی اور مولانا روم میں، اس لحاظ سے مولانا کے دیوان پر ریویو کرتے
سعدی اور عراقی سے انکا موازنہ کیا جاتا، قیون بزرگوں کے نمونے دکھائے جاتے
بیان کیجاتیں، اور چونکہ مولانا ہمارے ہیرو ہیں اس لئے مذاق حال کے موافق
نے دیا ہے، رسائل شبلی کے طبع جدید میں اس کے دو ٹکڑے ہو گئے ہیں، یعنی قدیم تعلیم اور تراجم، جدید
حصہ نکال ڈالا گیا ہے جمین سرسید پر کچھ اعتراضات تھے،

خواجہ ابھی ہکو ترجمہ دے جاتی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا کرنا واقعہ نگاری کے فرائض کے بالکل خلاف ہے
اگر ہکوڑی دیر کے لئے بھی یہ مان لیا جائے کہ شبلی کا روئے سخن حیات سعدی، یا یادگار غالب
کی طرف ہے تو "چٹک" کی یہ نہایت ہی چھٹی ہوئی مثال ہوگی جو ناظرین کے سامنے پیش کیا جاسکتی
لیکن ایک نکتہ سچ پوچھ سکتا ہے کہ کیا یہی طریقہ نمایان طور پر موازنہ انیس و دہرین اور ایک کافی
حد تک "شعرالمجم" میں اختیار نہیں کیا گیا، کلیات خسرو جسکی تہذیب و ترتیب بزم عم علیگڑھ آجکل کے
معرکہ ادبی میں پیش پیش ہے اور جمین تنقید کے سلسلہ میں معاصرانہ کلام کا موازنہ کیا گیا ہے کہانتک
واقعہ نگاری کے خلاف "مذاق حال" سے بے نیازی کا دعویٰ کر سکتی ہے، اور سب سے بڑھکر یہ کہ آیا
حالی اس نکتہ کے سمجھنے سے قاصر تھے؟

چٹک کی دوسری مثال یہ ہے،

تذکرہ گلشن ہند کے حاشیہ میں شبلی لکھتے ہیں: "مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے
مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چونکہ انکے
نزدیک شعرا سے لکھنؤ سے ایسی نصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اسکی وجہ یہ قرار دی کہ
نواب مرزا نے خواجہ اثر علی مثنوی دیکھی تھی اور اسکا طرز اڑایا تھا، یہ اشعار اسی مثنوی کے ہیں، اسکا
فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔"

اسی طرح جیسا کہ دیا چہ گلزار نسیم کے حاشیہ ذیلی میں تصریح کی گئی ہے شبلی نے لائق چکبست کو
لکھا تھا کہ گلزار نسیم کی تنقید میں مولانا حالی نے سخت بے رحمی اور نا انصافی سے کام لیا ہے،
میں اس کے تعلق خود کچھ لکھنا نہیں چاہتا مولوی عبدالحق کے ذمہ دار قلم سے ہٹکی ہوئی سیاہی
میں طرح پھیلی ہے، ایک نظر دیکھنے کے لائق ہے، جس طرح ناممکن ہے کہ کسی لکھنؤ والی (اسٹینڈرڈ) کتاب
انکا مقدمہ ہو، یہ بھی ناممکن ہے کہ کسی نہ کسی حیثیت سے حالی کی پاسداری میں یہ شبلی پر چوٹ

بیشک، کے جراثیم ان کے مقدمات میں اس کثرت سے ملیں گے کہ یہ امر ان کے لٹریچر کے
موجود ہو گیا ہے، پس یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ موقع کے تاک میں رہتے ہیں اور اظہار
کے، لیکن اگر میں غلطی نہیں کرتا تو یہ جو کچھ کہتے ہیں نکتہ سنجانہ لکھتے ہیں یعنی شبلی کی
نہیں ہوتی۔

بیشک، کی صرف نرم مثالیں بہتیں یعنی تلخ گولیاں غلاف شکر میں، اب ذرا
مناقب عمر بن عبدالعزیز کے ریویو کے سلسلہ میں شبلی فرماتے ہیں۔

کے دلائل میں سے جو بڑا فرض مصنف سے رہ گیا وہ تنقید ہے، یعنی مصنف نے
کہانی میں، اس کے کسی قول و فعل پر نکتہ چینی بہتیں کی، لیکن یہ اس زمانہ کے
انداز ہے۔

ن ارشاد ہوتا ہے :-

آجکل کے فریب دہ طریقہ سے بالکل آشنا نہ تھے، آجکل کی سوانح نگاری کا
نگاری کے ظاہر کر نیکے لئے ہیر و پر نکتہ چینی کیجاتی ہے، لیکن اس طرح کہ محاسن نہایت
ساتھ ہر پہلو سے دکھائے جاتے ہیں، پھر نہایت کمزور و ادر ضعیف الفاظ میں

دیکھے جاتے ہیں، جس سے دراصل مداحی کو اور قوت دینی مقصود ہوتی ہے
زنا منظور ہوتا ہے کہ مصنف نے واقعہ نگاری کے لحاظ سے کسی واقعہ کو چھپا نہ
لحاظ سے مدوح کی چھوٹی سی چھوٹی برائی کا بھی ذکر کر دیا ہے، ورنہ ایسے

مقابلہ میں ایک ذرا سی برائی بالکل نظر انداز کر نیکے قابل تھی، یہ طریقہ ہماری
نے یورپ سے سیکھا ہے، اردو کی اعلیٰ سے اعلیٰ سوانح عمریوں کا یہی
قدیم طریقہ سے بہت زیادہ قابل اعتراض بلکہ خطرناک ہی قدیم طریقہ صرف سکوت کا

مجرم تھا، لیکن موجودہ طریقہ درحقیقت خیانت اور خدائی ہے جو واقعہ نگاری سے براہِ اصل دور ہے،
یقیناً ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ شبلی کا روئے سخن کی طرف ہے، اور اعلیٰ سے اعلیٰ سوانح عمری سے
مدوح کا مقصود کیا ہے؛ شیش محل میں بیٹھ کر اردن پر پتھر پھینکنا ایک خوش ادائیگی سی، لیکن کیا
دانائی بھی ہے؟ اس کا جواب صفحہ ۲۰۱ پر تحریر میں مل جائیگا، لیکن جلدی نہ کیجئے اور لیجئے ماثر رحیمی کے
ریویو میں ارشاد ہوتا ہے

اس کتاب میں تمام خوبیوں کے ساتھ یہ بہت بڑا عیب ہے کہ خانخاناں کی خوبیاں ہی
خوبیاں گنائی ہیں، نکتہ چینی کا نام نہیں، حالانکہ آجکل کے مذاق کے موافق سوانح عمری اور لائف کی
یہ ضروری شرط ہے، لیکن اس طریقہ کو ہم آجکل کے پُر فریب طریقہ سے زیادہ پسند کرتے ہیں، جس میں
راست نویسی اور تنقید کا بہت کچھ دعویٰ کر کے بھی سوانح عمری کے بجائے مناقب کی کتاب لکھی جاتی ہے
اور کوئی عیب اوردہ بھی خفیہ کر کے لکھا جاتا ہے تو اس غرض سے کہ محاسن کے یقین کرانیکے کام آئے
یعنی جب عیب نہیں چھپایا ہے تو محاسن کیون غلط لکھے ہونگے، بہتر سے بہتر سوانح عمری جو ہماری زبان
میں لکھی گئی ہے، اس طریقہ کی عمدہ مثال ہے، ابھی اور لیجئے۔

موازنہ انیس و ہیر میں اسی خیال کا اعادہ یوں کیا گیا ہے۔

”ہمارے زمانہ میں جو سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں ان میں باوجود دعوے آزادی کے تنقید اور جرح سے
بالکل کام نہیں لیا گیا، اور اس کا عذر یہ کیا جاتا ہے کہ ابھی قوم کی یہ حالت نہیں کہ تصویر کے دونوں رخ
اس کو دکھائے جائیں لیکن عذر کرنے والے خود اپنی نسبت غلطی کر رہے ہیں، جس چیز نے ان کو اظہار حق سے
رد کا ہے وہ ایشیائی شخص پرستی ہے، جس کا اثر رگ و پے میں سرایت کر گیا ہے اور عذر کرنے والوں کو
خود اس کا احساس نہیں ہوتا، اس غلامانہ شخص پرستی سے ایک بڑا ضرر یہ ہے کہ جو لوگ ان اکابر کی
تعلیق کرتے ہیں، ان میں ہزاروں ایسے ہوتے ہیں جن کو خود نیک و بد کی تمیز نہیں ہوتی، اس لئے وہ اچھی

بر کی غلطیوں کی بھی تفسیر کرنے لگے ہیں اور سلسلہ در سلسلہ تمام قوم میں اسکا اثر پھیل جاتا ہے۔
 سے مولانا کی نگاہ جس نکتہ پر بار بار پڑتی ہے، اس کے اہم نتائج سے کون انکار
 نہیں کئے ابھی تک اظہار خیال پر ایک نقاب پڑی ہوئی ہے، مگر یہ نقاب
 ایک تار دن سے چن چن کر ”چٹک“ کی شوخیان آپکے ذوق پرودہ درسی کو
 مٹائیے اسکا من عریانی دیکھنے کے لائق ہے، یعنی اس وقت تک تصریحات کی
 لابیات تھے، اب صاف صاف لیجئے، بشلی کہتے ہیں:

میں مولانا (حالی) نے سید صاحب کی لکھنی تصویر دکھائی ہے، اکثر لوگوں کا
 صاحب دکھانے تنگ خیالی اور بد طبیعتی ہے، لیکن اگر یہ صحیح ہو تو موجودہ یورپ کا
 سب برباد ہو جائیں، پھر ایشیائی شاعری میں کیا برائی ہے، سوائے اس کے کہ
 تھے، واقعات کی شہادت پیش نہیں کرتے تھے، بہر حال حیات جاوید کو محض

نہیں ہوتی ایک دوست کو بھر لکھتے ہیں،

کیا چیر ہے، حیات جاوید کو میں لائف نہیں سمجھتا بلکہ کتاب المناقب سمجھتا ہوں
 لئاس فیما یحشون مذاہب۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ آجکل کا پرفریب طریقہ، سوانح نگاری، جو بشلی کے
 منت اور خدائی ہے، اور جس پر بار بار بے چینی کے ساتھ زور دیا گیا ہے،
 یا بشلی کی تصنیفات بھی اسی دائرہ میں آجاتی ہیں، تاریخی تفسیر کا یہ ایک
 ہر مولانا نے اگر مزید روشنی ڈالی ہوتی تو دنیا سے ادب کے لئے ایک

اسی طرح خالی کی یہ عنایت گری جان یورپ کے طرز تحریر سے اخذ تباہی گئی ہے بشلی بھی
 فراتے ہیں کہ اس پر فریب طریقہ سے جو ایشیائی شاعری سے ملتا جلتا ہے، ”موجودہ یورپ کا مذاق
 اور علمی ترقیان سب برباد ہو جائیگی“ لٹریچر کی طرف سے مولانا کی اس فی الوقت دقیقہ رسی اور جوش
 انتقادات کا شکریہ، لیکن ایک نکتہ دان یہ سوال کر سکتا ہے کہ جس خطرے کا احتمال ظاہر کیا گیا ہے
 اس کے لحاظ سے مغربی زبان کی کوئی سوانح عمری ایسی دکھائی جاسکتی ہے جو میں محاسن کے ساتھ مناسب
 اہم کر دکھائے گئے ہوں، کم سے کم جتنی مستند کتابیں سیرۃ (لائف) کی حیثیت سے انگریزی زبان میں
 لکھی گئی ہیں، وہ اکثر دن کے دائرہ نظر میں ہونگی، لیکن افسوس ہے کہ حیات جاوید کی طرح کسی کتاب سے
 مولانا کی توقعات پوری ہوئی معلوم نہیں ہوتی، یعنی ان میں ایسے مستقل ابواب نہیں ملتے جنہیں
 نیکے از اقوام جراثیم پیشہ، یا باب الاشعار، کے عنوان سے کسی شخص کے حفظ غیب کا غیر ضروری
 خاکہ اڑایا گیا ہو۔

ایک ادیب معارضہ بائبل کی حیثیت سے پوچھ سکتا ہے کہ لمحات فن حالی کے جس مقدار کی
 طرف نیک سیرت سے بشلی کا ذہن منتقل ہوا ہے خود ان کی تصنیفات میں یہ رعایت کہانتک ملحوظ رکھی گئی
 یعنی المامون، سیرۃ النعمان، الفاروق اور الغزالی میں انسانی کمزوریان کس حد تک اہم کر
 دکھائی گئی ہیں؟ اس کا جواب مجھے خوف ہے غیر امید فرا ہوگا، کیا یہ ظلم النفس کی حق تلفی نہیں ہے
 جو ایک نکتہ سنج مورخ کے قلم سے ہو سکتی ہے کیونکہ عظمت خود ملک کے سب سے بڑے مورخ ملک
 خیال کے مطابق واقعات کو بدل نہیں سکتی،

بہر حال یہ کہا جاسکتا ہے کہ حیات جاوید کے لئے حالی کی طرف سے اعتذار (اپالوجی)
 کی بالکل ضرورت نہیں، ایک شریف نے ایک شریف تر انسان کی ہمدردانہ سرگزشت لکھی
 اور آشنائے فن ہو کر لکھی، اور یہی اونچے سے اونچا معیار تحریر ہے جو ایمان بالغیب کی حیثیت سے

کیا جاسکتا ہے :-

بات جاوید کا رُسن تذکرہ فرشتہ بنیں تھا، انسان تھا لیکن اسکے اخلاقی اوصاف
ن پر جنہیں انسانی کمزوری سمجھے غالب تھے یہی ماہر الامتیاز ہے جسکی بنا پر
سے بڑے شخص کو دنیا کے سامنے پیش کر سکتا ہے، سرسید کی کمزوری ان جسکی
راہ راہ ہے اور جسکے اظہار میں حالی نے صرف بیداری سے کام نہیں لیا، اصل
و عناصر بن جسکے بغیر انسانی اخلاق کی تکمیل ناممکن ہے، لیکن اس قسم کی
مزدور ت پیلانا اور تنقیصی پہلو کا اس طرح نمایاں کرنا کہ اصلی محاسن دب و با
ہوگا جس طرح مذہب کے آخری مناقشات کو شبلی کی ادبی زندگی سے وابستہ
سوانح نگار کبھی راضی نہیں ہوگا اور جسے شبلی کی علمی "نفیست" (سایگانہ نوی) سے

کہ غالب کی طرح شبلی کی افراط و تفریط معاصرانہ کمالات کے اعتراف میں
نے اسکا نام لکھی لیکن سرسید کا نام تک نہ آیا، حالانکہ سرسید پہلے شخص ہیں جنہوں نے
تقولات عصریہ سے تطبیق دینی کی کوشش کی اور یہ امر بلا اختلاف ان کی
نیکے لائق ہے، بلکہ مصر کے مذہبی لٹریچر کی اوقات معلوم ہے، اسلئے مصطلح
سے اگر قطع نظر کریجئے تو سرسید اور انکے رفقاء نے جو کچھ لکھ دیا ہے مشکل سے اس پر
اور یہ سرسید کے اختراعی دماغ اور انکے زبردست اجتہاد کا اتنا بڑا کارنامہ ہے کہ
پھر کی خوش ظنی ہوگی، میں بیان اس بحث کو چھوڑنا نہیں چاہتا کہ عقاید کو
ت سے بچرانا جسیر ہمارے متکلمین کو اسقدر ناز ہے دراصل کما نکتہ گو خاندان
پہلے مولوی سید کرامت حسین جو پوری (کلکتہ) ہیں -

چونکہ شبلی نے کما مصداق ہے، میرا شمار صرف یہ ہے کہ اس موضوع پر جو کچھ وقت لکھا گیا یا آئندہ
لکھا جائیگا وہ محض سرسید کے قلم کی آواز باز گشت ہوگی - یہ دلچسپ سوال ابھی باقی ہے کہ حالی کے
میرد کے ساتھ شبلی کو اسقدر "چٹمک" کیوں ہے کیا یہ جامع حیثیات شخصیت شبلی کے نامور ان اسلام کا
رنگ پیکا کرنے والی ہے؟ یا جس طرح ایک خوبصورت عورت دوسری پر کالہ آتش کو دیکھ نہیں سکتی
در اصل جذبہ رشک اسکی تہ میں ہے، ہر ملک کے ایک بہت بڑے فضل کی رائے کے مطابق سرسید کے
بعد اگر اردو میں کوئی قلم اٹھا سکتا ہے تو وہ حالی ہیں، اور انہیں کچھ شک نہیں کہ حالی نے "سرسید کی
صرف کثیر الادراک لائف نہیں لکھی" بلکہ یہ اردو لٹریچر میں ایسا اضافہ ہے جو حالی کی ذات پر ختم
ہو گیا، لیکن کیا "شعرا لجم" کے مصنف کو بھی اس پر رشک کرنا چاہیے۔ اسکا جواب آگے چل کر تاج ذکی
نہ جاننا کبھی کبھی جانتے سے زیادہ باکیف ہوتا ہے، اسلئے سرسید میں اس لطف کو کھونا نہیں چاہتا۔
لیکن شعرا لجم کے ساتھ جو ایک ذوقی چیر ہے میری بڑی ہوئی حسن عقیدت اس موازنہ کو
جائز نہیں رکھیں گی، اسلئے حیات جاوید کے مقابلہ میں شبلی کی صرف ان تصنیفات کو رکھیے جو اپنی
نوعیت کے لحاظ سے جنس مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں، آجکل کی عوائد رسمہ (ایٹی کیٹ) کی نزاکتیں
شائستہ سوسائٹی میں موازنہ اوصاف کو جائز نہیں رکھتیں، لیکن معنیفین کے دماغوں کی رگڑ،
فن تنقید کا ایک سخن گسترانہ فرض ہے، جس سے قطع نظر نہیں کیجا سکتی، اسلئے چٹمک کے وہ عقد ہاے
مربطہ جنہیں حالی کے مقابلہ میں لائق عزت شبلی کا پہلو کچھ دبا ہوا ہے، کھلے ہوئے راز کی حیثیت سے
پیش کئے گئے ہیں -

۱۔ میرے مخاطب صحیح وہ حضرات ہیں جن جو تنقیص و تنقید میں امتیاز نہیں کر سکتے، یا کرنا نہیں چاہتے، نہ جاننا (جہل)
چندان لائق اعتراض نہیں لیکن یہ بھی نہ جاننا کہ نہیں جانتے (جہل مرکب) قطعاً لائق معافی نہیں، ایک بیباک نے
حال میں لکھا تھا کہ شعرا لجم پر دغیر برادران کی "لٹریچر ہسٹری آف پریشا" کا سرتہ ہے، شاید کنایہ منظور ہوگا کہ برادران
کی کتاب سے ماخوذ ہے، لیکن غریب کو معلوم نہیں کہ برادران نے فارسی شاعری کی تاریخ نہیں لکھی (بقیہ صفحہ آئندہ)

کہ کہ میں اسے ختم کر دوں ایک فقرہ معترضہ بار طبیعت ہو رہا ہے جس سے اسی سلسلہ میں
 دن۔ "چٹھک" جسکے متعدد نظائر جہاں تک گنجائش تھی ہم پہنچا ہے گئے ہیں درشت
 رکا سلسلہ اور بڑھتا ہے، ایک زادیہ علمی کا نوجوان سید الطائفہ ہے آگے
 کا ایک قوی تر عنصر ہونا ہے، ایک غیر متعلق تصنیف کے سلسلہ میں یوں

برآمد بھی اس گناہ کے مجرم ہیں، جس قلم نے مرآۃ العروس، نبات النش،
 الوقت اور ایامی لکھنے میں زندگی بسر کی ہو وہ الفرائض، اجتہاد، ترجمہ قرآن،
 لٹریچر کی دانی تھی ہے، ایران سے جو کچھ تعلق ہے یہ کہ برادری ان معنیوں کو الگ کرتا گیا ہے
 بن خاک عجم سے وقتاً فوقتاً اٹھتے رہے، میں شرا کا ذکر ضمناً آیا ہے وہ بھی تاریخی حیثیت سے
 نہیں کہ یہ برادری کے بس کی بات نہیں تھی، شعرا عجم کا موضوع بالکل جداگانہ ہے،

فلسفہ، ارتقا اور جانے کیا کیا ہے سچے سچے اس بڑی طرح چڑھ گیا ہے کہ خیر سے سلومات
 لیکن ان لفاظ کی رہی سہی آبرو بھی جاتی رہی، جس ملک میں تنقید عالیہ (بایر کریٹی سزم) کا
 لکھ سکے، سمجھ سکے ہوں، میں نہیں جانتا شعرا عجم کی نزاکتیں کس طرح انکے ذہن میں داخل کی جائیں
 ہوتا ہوں جس سے اردو کو باز رکھنا مقصود ہے، اور جھکو گناہ پڑتا ہے کہ شعرا عجم تذکرہ شعرا
 کی ماہیت نفسی کا تعلق ہے، اسکی ارتقائی تاریخ ہے، (دیکھئے "ارتقا" زبان پر آئی گیا)
 ال کا باوا اور مستقبل کا دادا ہے، بینہ دنیا سے ادب میں بھی یہی ترتیب عمل جاری ہے
 درمستطین نے مناظرین پیدا کیے، بالفاظ غیر سعدی، حافظ، فردوسی اور خیام جس زمانہ میں
 زمانہ میں لگا ہونا ناگزیر رہتا، اسی طرح انکے کلام کی عصری خصوصیات دراصل ان کے
 رشت ادبی کے قدرتی نتائج ہیں، شعرا عجم نے اسی طلسم کی عقدہ کشائی کی ہے، لیکن یہ
 بعد چارہی سمجھ میں آئی، اسوقت تک اس کتاب پر اظہار خیال ملتوی رہتا تو اچھا رہتا۔

خاکہ اڑانگے، لیکن ایک صاحب نے طیف گدھ میں جھیکرونگے کی چوٹ شاعری پر جس جامعیت کے ساتھ
 برصاف کے پیچیدہ قلم کو اعتراف کرنا پڑا کہ گو "شعرا عجم" ہے ایک چھوٹے سے لفظ کے
 ایک دفتر بھی نہیں ہو سکتا، سعدی

اجناس الہام کے لئے سنجیدگی عبارت، متانت کلام، اور ثقاہت بیان کہاں سے لائیگا، مقصود
 یہ ہے کہ مذہبی کتابوں اور بزرگان دین کی تاریخ کے لئے سنجیدگی چاہیے، شوخ اور ظریفانہ عبارت
 اور سخیف محاورات موزوں نہیں،

یہ مولوی نذیر احمد کون؟ وہی جنکا تصنیفی نام عوام میں "ڈپٹی نذیر احمد" ہے، آپا۔ آقاے اردو
 علامہ نذیر احمد، ایل ایل ڈی، جو ملک میں السنہ مشرقیہ کا سب سے بڑا ادیب تھا، جسکی عربیت اس پایہ
 کی تھی کہ سخت سے سخت خرف بھی اسکا لوہا مانتے تھے اور اسکے بحر علمی سے مرعوب رہتے تھے، جس نے
 اردو سی کم مایہ زبان کو اپنے خاص طرز ادا اور زور فصاحت سے ایسا کر دیا کہ آئندہ دنیا اسپر ادب العالیہ
 رکلا سیکے، اسکا اطلاق کر مگی، جسکی طبیعت میں قدرت نے عربی کا مذاق اسلے رکھا تھا کہ وہ عرب کے
 صحیفہ آسمانی کا قالب بدل سکے، پہلے ترجمہ قرآن کا یہ رنگ تھا:-

"مستی نکالتیان اور یار کرتیان چھیکر"

اب وہ شستہ رفتہ اور فصیح اردو کا ایسا مرقع ہے جسپر انشا پر دازی ناز کر سکتی ہے، نذیر احمد نے
 مرآۃ العروس کے سوا اگر کچھ نہ لکھا ہوتا جب بھی انکے کمال انشا پر دازی کے ثبوت کے لئے یہ اکیلی
 کتاب کافی تھی، بلکہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اسوقت ایک گران پایہ مصنف تھے، جب ہمارے لائق ادب
 بزرگوں میں بہترین نے قلم ہاتھ میں نہیں لئے تھے، رہی انکی ظرافت جو انکی کا حصہ ہے اور جسے آپ
 کہانے میں نمک سمجھئے، اور میں لٹریچر کے چہرے کا تبسم کو نکا، جو نئی تحقیقات کے مطابق صرف
 خوش ادائی نہیں بلکہ اخلاقی پاکیزگی کے ساتھ کامل صحت کی دلیل ہے،

صرف ایک مثال لیجئے، نزول قرآن کے سلسلہ میں نذیر احمد اپنے فصیح لکچر میں ایک جگہ
 لکھتے ہیں:-

"جن دنوں قرآن نازل ہوا ہے وہ ایک وقت تھا کہ عربی لٹریچر کے جو بن پر ایک بار گری تھی

دادہ ایسا برسر ترقی تھا کہ کوئی تنفس مذاق شغری سے خالی نہ تھا، یہ تو عالمی زبان کے
منا، یون بھی عرب کو اپنی بولی پر بلا کا نانا تھا، اخون نے اپنے سواد و سرودن کا نام رکھنا
جبکہ بات کر نیکا سلیقہ بہنیں، ایسے لوگوں سے کیسی ہی اچھی بات کہی جاتی مگر وہ ہوتی
سے عاری تو ان کے کان پر جون بھی نہ ملتی، بس ضرور تھا کہ اسی داد سے ان کا پچاڑا جائے
ردان تھا، یعنی فصاحت، قرآن نازل ہوا تو جو اپنے اپنے وقت کے سرسید
یہ محمود، اور حالی و شبلی تھے سب کے چمکے چوٹ گئے۔“

ت ہے جسکی بنا پر کہا گیا ہے کہ انشا پر داز کا ایک فقرہ ہزار دن علمی اور تاریخی اور ادبی
اور یہی تصرفات ہیں جنکے لحاظ سے ایک ادیب کو بڑے سے بڑے فلسفی اور مورخ پر

ت تھی جس نے کسی زمانہ میں حیدر آباد دکن کے ہمارے کو نذیر احمد کا شیدائی بنا
جنگ اول اسٹیٹ ڈسٹریکٹ میں اطلالی قابون کا دور چل رہا ہے، چھری کانٹون کی
ن دفعہ سرکاری ڈاک کے آئینکی اطلاع ہوتی ہے، ارشاد ہوتا ہے نذیر احمد کی
د فوراً پیش کیجائے، ایک منٹ کے بعد حلیل القدر میزبان شام کے ہاتھ میں ایک
نی روشنی کی جگہ گاہٹ میں شائق ادب امیر الامرا کی نگاہ نقوش حرنی پر دوڑ رہی ہے
کہ کردہ کیفیت طاری ہوتی ہے جسے تبسم زیر لب کی ہلکی لہریں کیجیے، نذیر احمد کے
ہ قلم تر تھا جس سے شاہی میز بھی بے نیاز نہ رہ سکی، لیکن اب یہ ہمارے گلے
جسے ہم اگھنا چاہتے ہیں، مگر یہ بے نگی روایات سابقہ کے لحاظ سے کچھ ٹھیک بہنیں
ہتا ہے انکا کمال انشا پر دازی غیر سائنسی جنبش لب سے ہمیشہ بے نیاز رہیگا۔

نماں و مناقب کا منکر منکر کوئی بھی کا فرادب، بنا گوارا کر گیا، لیکن اس اعتراض کا (بقیہ صفحہ آئندہ)

آخر میں سچے ایک نکتہ صاف کرنا ہے یعنی حالی کے ساتھ شبلی کی چمک کے جو شواہد پیش
کے گئے ہیں ان سے کوئی صاحب یہ نہ سمجھیں کہ شبلی کو حالی سے خلوص بہنیں ہوا، شبلی حالی کو
ہمیشہ عزت کے ساتھ یاد کرتے تھے، فرمایا کرتے تھے کہ جب تک مواد تحریری بہو میں ایک قدم بھی
چل بہنیں سکتا، مگر حالی کی نکتہ آفرینی اسکی محتاج بہنیں، انکی دقیقہ رس اور نکتہ سنج طبیعت ایسی
جگہ سے مطلب نکال لاتی ہے جہاں ذہن بھی منتقل بہنیں ہوتا اور یہ کمال جہاد کی دلیل ہے۔“
پادرن کے واقعہ کے بعد شبلی کو حالی نے وفور جوش میں جو رباعی لکھ کر بھیجی تھی اور جسکا ذکر اوپر
گذر چکا ہے، شبلی الذوق میں مولانا حالی کی ذرہ نوازی کے عنوان سے یون رقم طراز ہیں:-

”مولانا کا میری نسبت ایسے خیالات ظاہر کرنا محض انکی ذرہ نوازی ہے، وہ میرے احباب میں
شامل ہونے کا ننگ گوارا فرماتے ہیں، لیکن میری عزت یہ ہے کہ مجھ کو اپنے نیاز مندوں کے
زمرہ میں شامل ہونگی اجازت دین، اب چند ہی ایسی صورتیں باقی رہ گئی ہیں جنکو دیکھ کر قدام کی
یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ خدا ان بزرگوں کا سایہ قائم رکھے۔“

بہر حال چٹھک، جو کچھ قلمی ادبی حیثیت سے تھی، ان کے تعلقات دونوں صاحبوں کے اتنے ہی
خوشگوار تھے، جتنے باد صفا اختلاف و کلام مقدمہ کے اجلاس سے باہر ہوا کرتے ہیں، ان چند عفوون میں
خصائص نفسی کے مختلف رخ غمنا سانسے آگے ہیں، اور نہ میری غایت محض تنقید ادب یعنی احباب کی
دماغی تفریح کے سوا اور کچھ بہنیں ہی، اس حیثیت سے اردو لٹریچر میں غالباً یہ ایک نیا مضمون ہے،

اب بھی جواب باقی ہے کہ شوقی تحریر اور نفاذ کلام جو مزچر کے چہرہ کا تبسم ہی، ہر جگہ اور ہر موقع پر اسی طرح نمایاں رہنا چاہیے، لیکن اپنی
ادب کو ضبط بھی کرنا چاہیے، مرد مقدس، منکر برسر منبر آپ لوگوں کو صحیفہ عالمی اور احکام مذہبی کا مطلب سمجھاتے ہیں اور منشی کا یہ حال
وہ ایک منٹ کے لئے رکتی ہی بہنیں، ایسی حالت میں لامحالہ کہتے ہیں، اگرچہ کہ درازہ عنایت اس منصب سے متکلف ہو کر کسی نیا مضمون کے
موسم تقریب کا انتظام کیجئے، اس مضمون میں جہت اقتباسات لئے گئے ہیں، انکے لئے اردو لٹریچر کے عناصر غم (سربید، آواز، نذیر احمد)
حالی و شبلی کا پورا دفتر پیش نظر تھا، لیکن انہوں نے اس میں جتنے صفات تخلیق کے حوالے دیئے ہیں، ان میں سے کچھ کر نیکے بعد کا خیال
آیا، اب یہ ایک درد سر بنی تھی جسے کسی طرح گوارا نہیں کر سکتا، ہم میں یقین دلا چاہتا ہوں کہ اس پوند کاری میں میں کہیں کوئی تصرف
یا اضافہ نہیں کیا ہے اور جہت اجزا اجماع جہاں سے لئے گئے ہیں ان کا اقتباس میں مجتہد نہیں کر دیتے، گھر جنہوں کی گیت بڑھ ہوئے بہنیں باقی ہے۔

باب التدریس والتعلیم

اصول تعلیم

ب فخر حسین خان صاحب گورنمنٹ ٹریننگ کالج لکھنؤ

نے جان تجربہ انسانی کی گونا گوں اور علمی تصاویر کے دوسرے رخ کو ہمارے
ماہیت و مقصود پر بھی نیا درق الٹ دیا ہے، آج "تعلیم" کا لغت ذہنی
سب سے ترین مفہوم میں استعمال ہوتا ہے، علم کا فرض درسی و تدریس کے ساتھ
قواسم ذہنیہ کے دوش بدوش، درستی اخلاق و صحت بدن کا لحاظ بھی اُس پر
رہا ہے اور مرشد و واعظ بھی اجماعی ورزش کا استاد بھی ہے اور طبیب بھی
"اس غلط فہمی میں ملفوف تھی کہ تعلیم کو تدریس کا مرادف سمجھا جاتا تھا تعلیم کا
منا کہ تعلیم کا حافظہ رنگارنگ معلومات سے بھر دیا جائے، اس عندیہ میں
تصور کیجاتی ہے کہ علم کو طالب علم کے دماغ میں ٹپونس دیا جائے، علم انفس کی
بلے نقاب کر دیا ہے کہ تعلیم کی غایت اصلی ہو کر قواسم انسانی کے ساتھ
امداد کرتا ہے، طریق قدیم سارا بوجھ حافظہ پر ڈالتا تھا، لیکن طریق جدید
تربیت اور تناسب بائیدگی کو پیش پیش رکھتا ہے، الغرض تعلیم کامل

قواسم ذہنی کی نشوونما،

صحت اور ذاتی نمونہ کے ذریعہ تہذیب اخلاق،

(۳) بلاناغہ ورزش، صفائی اور اصول حفظان صحت کی باقاعدہ پابندی کے ذریعہ صحت جسم،
طاقت بدن اور چستی و مستعدی کی برقراری،

علم تعلیم اور فن تعلیم | ایشیا میں علم و فن باہم مترادف بولے جاتے ہیں، لیکن یورپ کے نزدیک ان کے

درمیان میں فرق ہے، علم، کائنات عالم کے کسی خاص شعبہ کے حقائق و واقعات لیکر محض بیان

کر دیتا ہے، فن، ان علمی مقدمات و قضایا سے علمی نتائج اخذ کرتا، اور انکو ہدایات، قواعد اور تنبیہات کی

شکل میں تدوین کرتا ہے، علم کا تعلق فہم و نظر و ادراک سے ہے، طالب علم مباحث و مطالب علمیہ کو پڑھتا

غور کرتا اور انکو سمجھتا ہے، اسکے خلاف فن کا رشتہ عمل سے قریب تر ہے، کسی فن کے ہدایات محض

پڑھ کر سمجھ لینے کی چیز نہیں، بلکہ انکی تعمیل اور مشق لازمی ہے، علم کی حد تحصیل میں ختم ہو جاتی ہے کہ معلومات

صاف صاف ذہن میں مرتب ہوں، جبکہ فن کا تقاضا ہے کہ ان معلومات کو قوت سے عمل میں لایا جائے

علم و فن کے باہمی فرق کی وضاحت امثال ذیل سے ہوگی،

تشریح ایک علم ہے جبکہ اندر جسم انسانی کا کچا چٹا ہے، اس علم کا موضوع، ہڈیاں، جوڑ، رگ

پٹھے وغیرہ ہیں، علم تشریح ہکوا جزا سے بدن کے حالات سے خبردار کر دیتا ہے، اور پس، لیکن اسکے مقابل

فن جراحی ہے، جو علم تشریح کے اخبار و بیانات سے مفید علمی ہدایات استنباط کرتا ہے، یہی علاقہ علم

افعال الاعضاء اور فن طب کے درمیان ہے، اول الذکر اعضا سے بدن اور انکے افعال کا ذکر

کرتا ہے، اور فن طب ان معلومات سے استفادہ کرتا اور علمی قواعد اخذ کرتا ہے، علم افعال الاعضاء کے علاوہ

طب کی بنیاد دیگر علوم پر بھی ہے، مثلاً طبعیات، نباتات، کیمیا وغیرہ، ریاضی ایک نظری علم ہے، لیکن

فن معماری کی داغ بیل تماشری پر پڑتی ہے، فن ملاچی، علم ہیئت اور علم جغرافیہ کا دست نگر ہے،

غرض کہ ہر فن کی تدوین ایک یا ایک سے زیادہ علوم کی محتاج ہے، اور کسی مخصوص فن سے متعلق علم یا علوم کے

ان اصول کی کجائی جو گویا اس فن کی جڑ ہیں، اسکے علم کے نام سے تعبیر کی جائیگی، یعنی فن جراحی کے خلاف

۹۰ معارف، کرم کرم
علمی میں اور تدریس
نہیں

مراد تشریح کے وہ اصول و قوانین ہیں جن پر فنِ جراحی مبنی ہے، اسی طرح فنِ طب کے خلاف مراد علمِ افعال الاعضاء، طبیعیات، کیمیا، نباتات وغیرہ کے وہ اصول و قوانین ہیں جن پر دیکھ رہے، دقتِ علمی ہذا،

مذہبِ تعلیم کی تفریق بھی اسی پر قیاس کرنا چاہیے، یعنی علمِ تعلیم عبارت ہے ان علوم کے کے ذخیرہ سے جن قوانین اصول پر فنِ تعلیم کا مدار ہے، علمِ تعلیم کا مایہ خمیر کم سے کم

ہیں،

س،

باق،

ن صحت،

الاعضاء،

نہ نظر سے ان علوم کی شیرازہ بندی، علمِ تعلیم کی تدوین کا دوسرا نام ہے، چنانچہ بچہ کے ن سال کے اعتبار سے، قواعد ذہنیہ کا نشوونما، تعلیم کا اخلاقی نصب العین، جسمانی و انضباط کے اسباب، علمِ تعلیم کے مہمات موضوع ہیں،

موضوع بحث چیدہ اور آزمودہ دستور و طریقِ تعلیم ہے، انگریزی، حساب، جغرافیہ، بہترین صورتیں، اور مدرسہ کے نظم و ضبط کے کامیاب طریقے فنِ تعلیم کی

ہر ارتقاء انسانی کی پہلی منزل فطرۃً جسمانی ترقی، دوسری منزل فطرۃً ذہنی ترقی، فطرۃً اخلاقی ترقی ہے، لہذا ہم تعلیم انسانی پر اسی ترتیب سے بحث کریں گے یعنی اول دوم ذہنی نقطہ نظر سے، اور سوم اخلاقی نقطہ نظر سے، لیکن یہ تمام مباحث

ہندوستان کی جراثیم اور اسکے موجودہ حالات و حاجات کے تابع ہونگے، پوربین فلسفہ تعلیم کے اصول و ہدایات کی آزمائش کا میدان خود یورپ ہو سکتا ہے، نہ کہ ہندوستان، ہندوستانی بچہ کے تعلیم کے اصول یورپین بچہ کے تعلیم کے اصول سے اس قدر مختلف ہونا چاہئیں، جبکہ ایک ہندوستانی بچہ اور ایک یورپین بچہ کے درمیان جسمی، ذہنی اور اخلاقاً اختلاف ہے، یورپ کے پرستار مغربی فلسفہ تعلیم کا تحتہ شق ہندوستان کو بناتے ہیں، اور خلاف توقع نتائج و اثرات پر تعجب کرتے ہیں حالانکہ کس قدر بدیہی ہے کہ جب تک مشرق، مشرق اور مغرب، مغرب ہے مشرق کو مغرب کے قالب میں ڈھالنا، اس قدر محال ہے جبکہ مغرب کو مشرق کے قالب میں ڈھالنا، ایک دوسرے کی جراحی تبارخی عمرانی خصوصیات اس قدر متباہن ہیں کہ ایک ہی دوا دونوں کے مزاج کے موافق آنا محال تعجب ہی نہ کہ محل وقوع مستثنیات سے ہی نہ کہ کلیات سے،

اس بنا پر دونوں ملکوں کی جسمانی تربیت کے اصول میں جبکہ فرق ہونا چاہیے ظاہر ہے، حفظانِ صحت کے بعض اصول جو یورپ کی صحت کے ضامن ہیں، ہندوستان کے حق میں سراسر صحت انگن بداحتیاطیان ہیں، اس نکتہ کو ملحوظ رکھ کر ہم سب سے پہلے بچہ کی جسمانی تعلیم کی جانب رجوع کرتے ہیں،

جسمانی تربیت

غذا | غذا جو بخوبی ہضم اور جز و بدن ہو جاتی ہے، دو نتیجہ مرتب کرتی ہے،

- (۱) بدل یا تغل، اعضا اور عضلات کی بایڈگی اور لنگی زبردگی اور ٹوٹ پھوٹ کی مرمت،
- (۲) حرارت غریزی کا قیام، اور قوت کی پیدائش،

اس بنا پر غذا کی تین قسمیں ہوتی ہیں، یعنی ایک وہ جس سے محض ہمارے پیٹے کو خست اور ہڈی ہنسی دے دوسرے وہ جس سے محض حرارت پیدا ہوتی ہے اور تیسرے وہ جو پیٹے بھی بناتی ہے اور حرارت بھی پیدا کرتی ہے،

راکی تین حالات قرار دیتے ہیں، جامد، سیال اور ہوائی، ہوائی غذا اگر کھینچیں گے ہے
م سانس لیتے ہیں باقی ماندہ غذاؤں کے اجزاء حسب ذیل ہیں،
پروٹینڈز (مثلاً انڈے کی سفیدی، ان سے پٹھے وغیرہ بنتے ہیں،
(فیٹس) مثلاً گھی، کہن، دودھ، یہ حرارت پیدا کرتے ہیں،
ت (اسٹارچ) چاول، گہو، وغیرہ یہ بھی حرارت آفرین ہیں،
سالٹس (یعنی نمک جو ترکاریوں میں بناتی حالت میں پایا جاتا ہے، نیز معمولی نمک
تیا ہے،

جو ہضم کرتا اور فضلات کے اخراج میں گردن کی امداد کرتا ہے،

اجزاء کا مناسب مرکب ہونا چاہیے، اگر کوئی جزو غیر معتدل طور پر زیادہ ہوگا تو نقصان
کی آہ ہوگا کے لحاظ سے جوان آدمی اور بچہ کی غذا کی مقدار نمک اور پانی کے
جوان آدمی

بچہ

ڈہائی چٹانک (۱) لمحات - ڈیڑھ چٹانک

ڈیڑھ چٹانک (۲) مدھنات سوا چٹانک

سارے سات چٹانک (۳) نشا سجات پانچ چٹانک

یہ سب اجزاء موجود ہوتے ہیں، ہندو جو گوشت یا انڈا نہیں کھا سکتے، لمحات کی
یا سے حاصل کر سکتے ہیں، اصل شے ان سب کا باہمی توازن ہے،

دن میں اجزاء سے مذکور کا اوسط نقشہ کی شکل میں ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے،
انی و مناسب غذا کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے،

عام غذاؤں میں اجزاء تغذیہ کا اوسط فی صدی

غذا	لمحات	مدھنات	نشا سجات	لمحات	پانی
دال	۲۳۵۰	۲۵۳	۵۶۵۰	۳۶۰	۱۴۵۰
چاول	۷۵۵	۵۵	۷۷۵۰	۵۵	۱۴۵۵
گھی	۲۵۰	۹۵۰	۰۰۰۰	مختلف	۸۵۰
روٹی	۸۵۰	۱۵۵	۴۹۵۲	۱۱۳	۴۰۵۰
آلو	۱۶۲	۵۳	۲۲۵۵	۱۵۰	۷۵۵۰
ہری ترکاری	۱۵۵	۵۵	۷۵۰	۱۵۲	۸۹۵۰
گوشت	۲۰۵۵	۳۵۵	۰۰۰۰	۱۵۴	۷۵۵۵
پھلی	۱۸۵۱	۲۵۹	۰۰۰۰	۱۶۰	۷۸۵۰
دودھ	۳۵۴	۳۵۸	۵۵۰	۵۵۸	۸۷۵۰

مدھنات اور نشا سجات چھوٹے بچوں کے لئے از میں ضروری ہیں، چونکہ ایک ہی قسم کی
غذا بار بار ہوجاتی ہے، اسلئے ایک روز لمحات زیادہ کھانا چاہیے اور دوسرے روز نشا سجات،

ہندوستان میں غریب بچے ہو کون مرتے ہیں اور امیر زادہ حد سے زیادہ کھا جاتے ہیں صحت پر
اس قلت و کثرت دونوں کا اثر کیسا برا پڑتا ہے، اور مدرسہ کے کثیر التعداد قابل افسوس مظاہر کا حشر
اور نا کامیوں کا سبب اصول تغذیہ سے بے اعتنائی یا لاعلمی ہے،

آرام بعد طعام | جس طرح مشین کے کیل پر وزن کو حرکت کے وقت میل کی ضرورت ہوتی ہے، اسی طرح اعضا
جسم کو خون کی ضرورت ہوتی ہے، اور اگر خون کی رسد نا کافی ہوگی تو یہی نہیں کہ حسب دستور فعل میں خلل
پڑے گا بلکہ وہ عضو بھی خراب جائیگا،

وقت خون کا بیشتر حصہ چٹون میں ہوتا ہے، مطالعہ کے وقت ویاخ کے اندر خون
تکمانا کھاتے ہو خون معدہ میں مطلوب ہوتا ہے، اسی لئے کھانے کے بعد ورزش
ممانعہ کو خون کی بڑی مقدار کی حاجت ہوتی ہے، ورزش کے تقاضہ سے
ہے، اور جب خون اس طرح دوجگہ تقسیم ہو گیا تو معدہ اپنا فعل اچھی طرح نہیں کر سکتا
ہوتا ہے، علیٰ ہذا کھانے کے بعد فوراً پرہیز بھی نہیں چاہیئے، اسلئے کہ معدہ اور
اخیر میں دونوں کی خرابی کا باعث ہوتی ہے،

کھانے کے بعد مٹی کی صلاح دیتے ہیں، لیکن علم افعال الاعضاء کا مشورہ اسکے
اسکے ہدایت کے مطابق کم از کم ایک گھنٹہ مطلقاً آرام کرنا چاہیئے،

ن کے موسمی حالات کے لحاظ سے لباس ایسا ہونا چاہیئے کہ جبین ایک طرف تو
اور دوسری طرف اس میں پسینہ خوب جذب ہو سکے، گرمیوں کی ٹواور برسات کا
ن کی موت کا اصلی سبب ہے، جاڑوں کا لباس ایسا ہونا چاہیئے جو جسم کی
یعنی باہر نکلنے نہ دے، یہ الفاظ دیگر ہر موسم کے لباس میں دو اہم صفیتیں پائی جانی

کہ جبین حرارت سرایت نہ کر سکے، نہ اندر سے اور نہ باہر سے، خارجی گرمی سے
مٹی گرمی جسم سے نکلنے نہ دے، حکمیات کے اصطلاح میں ایسے مادہ کو عمیر المفرد

سے فوراً جذب کر لے،

نیم اور آون دوا ایسی چیزیں ہیں جن میں یہ دونوں صفیتیں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں،
درجہ اولیٰ و مطلوب بھی، گرمی اور برسات میں مٹی کی شکل کہ اندر پھنسا چاہیئے، اور

جاڑوں میں نیز آونی سینہ بند، اوپر کا لباس گرمیوں میں سوتی اور جاڑوں میں آونی ہو سکتا ہے
لیکن اندر کا لباس کسی حال میں سوتی ہونا چاہیئے،

ہندوستان کے لئے سفید رنگ کا لباس زیادہ موزوں ہے، اسلئے کہ سفید رنگ تازہ
آفتاب کی مدافعت میں بے مثل ہے، لیکن ہندوستان کی فرنگی مائی کا تقاضا دوسری جانب ہے
بڑے شغف کے ساتھ رنگین سوٹ پہنے جاتے ہیں، اور بعض جنٹلمین تو سخت گرمیوں میں آونی سوٹ
پہنتے ہیں، قطع نظر اسکے کہ رنگین کپڑا بہت جلد گرم ہو جاتا ہے، ہندوستان کے مشہور کرد و غبار کے لئے
جی اسکا دامن قدرۃ حمایت وسیع ہے، پہنے والا اسکو صاف سمجھ کر پہنے جاتا ہے، حالانکہ اسکی کثافت
مملک امراض کے جراثیم کا کثرت زار بن چکی ہے، ہندوستان میں شد شدید ضرورت کہ لباس نہایت
صاف، ستھرا اور پاکیزہ رکھا جائے، اسلئے کہ گرم ملک ہونکی وجہ سے پسینہ کثرت سے آتا ہی اور پسینہ
میں فاسد مادے برابر خارج ہوتے رہتے ہیں،

صفائی | کمال میں دو قسم کے مسامات ہوتے ہیں، ایک سے پسینہ خارج ہوتا ہے اور دوسرے سے

ایک چکنا مادہ نکلتا رہتا ہے یہ اسلئے کہ جلد عظم رہے، گرم ملکوں میں جسم بہت جلد میل جاتا ہے، اسلئے کہ
پسینہ بہت نکلتا ہے، پسینہ میں جب قدر پانی کا جزو ہے، وہ تو خشک ہو جاتا ہے، لیکن فضلات جسم اور
نمک کمال پر چپے رہ جاتے ہیں، نیز باہر کی خاک چکنے مادہ سے مل کر مسامات کا منہ بند کر دیتی ہے،
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جسم کے فضلات خارج ہونے نہیں پاتے، خون خراب ہو جاتا ہے، پھر یان نکل آتی ہیں،

اور ان اعضا پر جبکہ فعل جسم کو نجاسات سے پاک کرتا ہے، مثلاً پھیپڑے اور گردے، ان پر خون کی
خرابی کی وجہ سے زیادہ بار پڑ جاتا ہے، اور رفتہ رفتہ ضعیف ہو جاتے ہیں، یہاں تک کہ ایک دن
بالکل جواب دیدیتے ہیں، علاوہ برین جلد کا ایک فعل یہ ہے کہ سردی اور گرمی سے خون کو خرد کر دیتی ہے
جہاں سردی معلوم ہوئی خون فوراً اندر دھڑ جاتا ہے، اوپر نہیں رہتا، لیکن جب جلد نہایت کشیف ہو جاتی ہے

ہوتا خون اوپر ہی ددرہ کرتا رہتا ہے اور سردی لگ جانے سے جلد ہا امراض

کا دار و مدار بہت کچھ جسم کی صفائی پر ہے خصوصاً بچوں کی لیکن انکی صفائی کی جانب
دورت ہے اسبقہ غفلت ہوتی جاتی ہے ہندوستانی مدارس کے کثیف مناظر
بہت بچوں کو ہلانے ڈھلانے کی ذمہ داری تمام تر ماؤں پر عاید ہوتی ہے اور چونکہ
ایم نسوان کا ایک ٹکڑا ہے لہذا ہم قلم انداز کرتے ہیں

بیل بلاناغہ روزانہ ددر کرنا چاہیے اور چونکہ اسکے اندر چکنا مادہ شریک ہوتا ہے
نا چاہیے صابن میں سوڈے کا جزو ہوتا ہے اور سوڈا دہنی مادہ کے ساتھ حل ہو کر
ہوتا ہے نہایت لچک لچک سے خوب رگڑ کر خشک کرنا چاہیے

بچوں میں اگر ہلانہ سکو تو کم از کم پاؤں، جانگھ اور بیل دھو ڈالنا چاہیے پاؤں کثافت کی
سبب سوتے وقت بلاناغہ دھونا چاہیے پاؤں دھونے سے نیند خوب آتی ہے
تی ہے

بچوں کی نہایت ضروری ہے صبح سوتے وقت اور کھانا کھانیکے بعد دانت غرور
ن جو غذار بجاتی ہے وہ سڑ کر زہر بن جاتی ہے لوگ یورپ کی تقلید میں برش سے
لیکن برش بہت جلد خراب ہو جاتا ہے دانتوں کا میل اس میں اگر سڑتا، گلتا،
سکے استعمال میں جا ہلانہ شوق سے کام لیا جائیگا تو عنقریب دانت کو میل سے
توں سے صاف کر دیگا، زہور کا کام دیگا

سے ہانگنا چاہیے غریب طالب علم کے لئے کوئلہ اور نمک بہترین منجن ہے

ہندوستان میں ناخون کی صفائی کی جانب خاص توجہ کی ضرورت ہے

اسلئے کہ کھانا ناخون سے کھایا جاتا ہے ناخن زیادہ بڑھے نہینا چاہئیں اور انکے اندر خال کرتے
رہنا چاہیے تاکہ میل جمع ہونے پائے

ہندوستان جیسے ملک میں چاہیے تو یہ تھا کہ اندر کا لباس روزانہ تبدیل کیا جاتا، لیکن
کم استطاعت لوگوں کے لئے ایسا کرنا دشوار ہے بہر طور کم از کم دو جوڑے ہونا چاہئیں شب کو وہ
کپڑا جو دن بھر اندر پہنے رہے ہو پہلا دقا کہ ہوا آکھین کے عمل سے اسکو صاف کر دے دوسرے
تیسرے دن پانی اور صابن سے بھی دھو ڈالنا چاہیے

درزش بالمرہ درزش صحت کے واسطے لازمی ہے جسم کی کثافتیں خارج ہوتی ہیں، بعد اپنا
فعل متعدی کے ساتھ کرتا ہے اور جسم فربہ ہوتا ہے اعتدال سے تجاذز ہر حال میں ہوتا ہے اور
درزش بھی اس سے مستثنیٰ نہیں چھوٹے بچوں کو ڈرل کرنا چاہیے اور بڑے بچوں کے لئے جمناسٹک
اور کھیل زیادہ مفید ہیں اسلئے کہ ان سے نفسی و اخلاقی صفات کی نشوونما میں مدد ملتی ہے مثلاً فہم،
جرات، توجہ، ہمدردی، ایثار وغیرہ جمناسٹک اور کھیل بچہ کو اس عمر میں اختیار کرنا چاہیے جب
اخلاقی و ذہنی کلی کے کھیلنے کا موسم ہو، قبل از وقت اور بعد از وقت عبث ہوگا۔

اَنَارِ عَلَیْہِ سَیِّدِہ

سرید کے چند خطوط

بنام

مولوی سید شرف الدین صاحب لمحنی (گیا صبیہ بہار)

دلی مکرئی سید شرف الدین صاحب لمحنی عظیم آبادی

مہر چنیا، ممنون عنایت ہوا، جو خیال آپکا میری طرف ہے وہ صحیح نہیں ہے، اسکو دل سے

بیک گنگا شر سارا دی ہوں، ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان بھی مجھ گنگا سے ہزار درجہ بہتر ہے

سوال کیا ہے اگر جو ضائع آپ بھی سے مندرجہ ذیل سوال فرماتے تو میں مناسبت

ب دیتا،

فرض ہے یا نہیں؟

عالم ہو یا جاہل، درویش ہو یا دنیا دار نماز بیچنا نہ اسکو فرض مذہبی سمجھکر ادا کرنا فرض ہے یا نہیں؟

دفعہ نہ سمجھے وہ کافر ہے یا نہیں، بلاشبہ کافر ہے،

یا قضا کر دینے سے مسلمان گنگا رہتا ہے اور گناہ کبیرہ کا مرتکب ہوتا ہے یا نہیں؟

نے یا قضا کرنے پر اگر کوئی شخص نادم ہوا اور اپنے تئیں گنگا سمجھتا ہوا اور سخت گناہ کا مرتکب

ہے یا مسلمان رہتا ہے،

بھی سوال کرو جو لوگ مسجدوں میں جاتے ہیں اور اس بات سے خوش ہوتے ہیں کہ

سایت پاک بھیجیں انکا کیا حال ہے،

جمع ہیں اصلواتین جائز ہے، میں ایک گنگا را دی ہوں نماز پڑھتا بھی ہوں قضا

بھی ہو جاتی ہے، جب قضا ہو جاتی ہے شامت اعمال سے اسکی ندامت ہوتی ہے، اپنے آپ کو گنگا

سمجھتا ہوں، خدا سے معافی چاہتا ہوں،

جس شخص نے آپ سے کہا کہ میں نماز مغرب میں جو مسجد مدرسہ میں ہوتی ہے، شریک نہیں ہوا، سچ

کہا ہے، کیونکہ جب تک میں مدرسہ سے واپس نہ آؤں اور کپڑے نہ تبدیل کروں وہ کپڑے نمازی نہیں ہوتے

بہر حال میری اندرونی تقیث محض بیجا ہے، نہ میں مقدس ہوں نہ مقدس ہو نیکا دعویٰ ہے، نہ

کیونکہ ہادی بنا چاہتا ہوں، ایک گنگا را دی کے حالات کی تقیث کیا، البتہ مسلمانوں کی بہلائی اور ترقی

خیال ہے اس میں کوشش کرتا ہوں،

والسلام خاکسار

سید احمد، علی گڑھ

۲- اگست ۱۸۹۲ء

مخدومی مکرئی مولوی شرف الدین صاحب،

آپکا نوازشنامہ پھنچا، رسالہ جن و تحریر فی اصول التفسیر روانہ خدمت ہو چکا، جس کتاب کی تحریر کی

ضرورت آپ نے تحریر فرمائی ہے بلاشبہ بہت ضروری ہے، کوئی شخص ایسا ہو جو کچھ جمیع مذاہب اسلامیہ سے

نہ محبت ہونہ عداوت، بلکہ پیچھے مورخ کی طرح اصلی حالات کو بیان کرے، خدا کسی کو ایسی توفیق دے، میں تو

جب تک میری تفسیر ختم نہ ہوے کوئی بڑا کام اختیار نہیں کر سکتا، میری نسبت تو بسبب میری تصنیفات کے

فتویٰ کفر ہو چکے ہیں، آپ میری تحریرات کو پسند فرماتے ہیں، آپ پر بھی فتویٰ کفر ہو جائیں گے،

رسالہ استجابت دعا علیحدہ لکھا ہے، اسکو بھی ملاحظہ فرمائیے، خطوط سب میرے نام ہوں، میں خود قلم کر لیا

والسلام خاکسار

سید احمد

۳- فروری ۱۸۹۳ء

مخدومی کرمی مولوی سید شرف الدین احمد صاحب لٹنی

منازل شمار مورخہ ۱۱ - فروری میرے پاس بھیجا، آپ نے جو الفاظ اپنی عنایت سے میری نسبت
میں نے مجھے تکلیف دی، براے خدا مجھ کو امام نہ سمجھے بلکہ احسن الانام کا الانام سمجھے، آپ نے
میں ہے کہ علماء تبار دین کہ میں ہمدی ہوں یا دجال، میں آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ علماء نے
میرے پر فتویٰ دیا ہے، میں تلاش کروں گا اگر ملا تو اس کی نقل آپ کے پاس بھیج دوں گا، والسلام

خاکسار سید احمد

۱۵ - فروری ۱۸۹۳ء

مخدومی کرمی مولوی سید شرف الدین احمد صاحب لٹنی

نامہ بھیجا، نسبت جواب کے ایک بہت بڑا مضمون تفسیر جلد پنجم میں بذکر خواب ہاں حضرت
وغیرہ مندرج ہے اسکو ملاحظہ فرمائیے،

میں سوم ظاہری نوویچکارہ میں صرف ارادت رہبر مقصود ہے، حقیقت بیعت پر میرا
عہد تعارف میں چپا ہے، اسکو دیکھیے،

مضمون جسکی تفصیل میرے رسالہ میں ہے دو شخصوں سے یا مستند اشخاص سے کرنے میں
ہے،

والسلام خاکسار

سید احمد

نگین گڈ - ۲۰ فروری ۱۸۹۳ء

مخدومی کرمی

سورہ النحل تک چھی "اس سے اگلی سورتوں کی تفسیر لکھی گئی ہے، مگر ابھی تک چھپنے کی

نوبت نہیں آئی، خدا نے چاہا تو عنقریب چینی شروع ہوگی، سید محمد محمود نے جو اپنیج الہ آباد کے تھیںٹر میں
کی تھی وہ صرف زبانی تھی، وہ لکھی گئی اور نہ چھپی ہے، مجھے تو یہی یاد ہے، مگر حال میں سید محمود نے
کانفرنس میں ایک بے نظیر لکھ دیا ہے انگریزی تعلیم پر اور دکھایا ہے کہ مسلمانوں نے اس سے کس قدر
فائدہ اٹھایا اور ہندوؤں نے کس قدر اور ڈی گرام بنا کر آنکھوں سے دکھایا ہے، وہ چپ جائیگا تو ایک
کاپی خدمت عالی میں بھیجوں گا،

دس قطع اشتہارات در باب اجرا سے تہذیب الاخلاق مرسل خدمت میں، ازراہ مہربانی
آنگو دو ستون میں تقسیم فرما دیجئے،

والسلام خاکسار

سید احمد

علی گڈ - ۲۰ فروری ۱۸۹۳ء

(بقیہ مطبوعات جدیدہ)

انقلاب

اخباری حیثیت سے لاہور اور کلکتہ آجڑا گیا، لیکن اب لکھنؤ اور خا صکر دہلی آباد ہو رہی ہے
حال ہی میں ہفتہ وار انقلاب جناب عارف مختار اللہ کے زیر ادارت دہلی سے شائع ہونا شروع
ہوا ہے، ابھی چند پرچے اسکے شائع ہوئے ہیں، لیکن انہیں کو دیکھ کر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ اخبار نویسی کی
سطح کو بلند کرنا چاہتا ہے، سیاسی مضامین مناسب بحث و تبصرہ کے ساتھ شائع ہوتے رہتے ہیں، سب سے سیاسی
ہندوؤں کی خواہشوں کا شدت کے ساتھ ہم آہنگ ہے، اسلامی مسائل خصوصیت کے ساتھ اسکے صفحات میں
زیر بحث رہتے ہیں، لکھائی چھاپائی بہت صاف اور اچھی، نوعیت مضامین مناسب اور ترتیب بھی عمدہ ہوتی ہے،
۸ صفحہ، قیمت سالانہ سے (۳) پتہ: کوچہ چیلان، دفتر انقلاب دہلی -

اشیا

مستی چشم تبان ساغر شرارنداشت
نشہ داشت و لے نشہ بسیارنداشت
نامہ دوست کہ صد بار بجز اندم آن با
ذوق تھا داشت و لے لذت گفتارنداشت
گرچه در جلوه گہت موسی عمران برید
لیک آن نیز بخلوت کہ تو بار نداشت
این ہمدرد و قبول توبکہ بود کہ دوش
حرف انکار تو ہم معنی انکارنداشت
ذوق از زندگی خویش چہ بردہ آراہد
آنکہ خلوت کند داشت و لے یارنداشت
دل و دین با خوات ماند بکویت حیران
مدعا داشت و لے از درد دیوارنداشت
رونی شر در گشت چو یوسف آمد
پیش ازین مبصر چنین کچہ دہزارنداشت
زادہ بجز از جلوه زلف و قد دوست
بود منصور و لیکن رسد دارنداشت
گوسے از ما بہ ثبات قدم خویش بہر د
آنکہ در کچہ تو طاقت رفتارنداشت
واسے بریدہ شو تم کہ مترگان ہنگاہ
دائے داشت در دولت دیدارنداشت
در سابط دل ماطح دو عالم انداخت
عشق زان پیش کہ اندازہ و چکارنداشت
از دل ندوی و مترگان درازت آخت
ارتباطے کہ ہم آبلہ و خارنداشت

عبدالسلام ندوی

— ۶ : ۳ : ۶ —

قد موزون تو یک سر و بگزارنداشت
شیوہ چشم تو یک نگہس بایرنداشت
گرچہ صد جام کف لالہ ہی داشت باغ
لیک چون چشم تو یک ساغر شرارنداشت
فخس نبیات کہ شد مایہ ترکیب و لم
شیوہ باداشت لے شیوہ گفتارنداشت

بچہ آوازہ عشق من تو گشت جهان
این نو پیش ازین گنبد و وارنداشت
واجب شہر کہ دی جلوه مبصر میکرد
صد سخن داشت مگر یک ہم زبان یارنداشت
راز عشق ہمہ در کچہ و بازار افتاد
شکر صد شکر کہ دل پردہ پندارنداشت
ہر کہ در صحبت یار سے می کلرنگ بخورد
نقد فرصت بکفش بود و سر کارنداشت
شوق راہین کہ برد کار ز اندازہ بردن
جلوہ میخواست و لے طاقت دیدارنداشت
تا نہ سرزد ز من این غلغلہ عشق بدہر
حسن خود گری نہ گامہ بارنداشت
بسکہ یک یک بشمردم خم زلفش آن
کشکن در شکن آن طرہ طرارنداشت
دوش آن ساقی سرست بجا ہم می بخت
آن سے تنزد کہ در سیکدہ خارنداشت
انجمن را چہ دہم شرح چہ برگ است چہ ساز
رونی کار کش امسال بود یارنداشت
حریف از گفتہ آن شوخ ہم آمیخت مگر
نامہ برور نہ دلا ویزی گفتارنداشت

حیف صد حیف کہ مبصر منزل دوست

پاسے میداشت و لے طاقت رفتارنداشت

الوالمحسنت ندوی

مساوات فاروقی

امیر المؤمنین حضرت عمر کے عہد میں اک دن
کیا دعویٰ آئی تھی کہ آپ پر اور اللہ میں
قضا کے منصب عالی پہ مامور ہیں ثابت تھے
انھوں نے حاضری کا حکم بھی انکی خدمت میں
ہوے حاضر وہاں تو نے نہ تو تعلیم دی آنکو
کہا حضرت عمر نے یہ نہیں چاہئے شریعت میں
خطا پہلے تمہاری تو ہی اسے بن ثابت ہے
کہ غفلت عدل سے کی آگے رغبت ظلمت میں
یہ فرما کر اُبی کے پاس ہی وہ خود بھی جا بیٹھے
کہ داخل تھی مساوات کی عادت میں طبیعت میں

مطبوعات عجمیہ

مسلمانانِ اندلس، مشہور مغربی مصنف اسٹینلی لین پول کی کتاب "مورس ان اسپین" کا ترجمہ جناب مولانا سید عبدالغنی صاحب دارالشی بہاری مرحوم سابق مددگار صدر محاسب ریاست حیدرآباد نے کیا تھا، اور حال میں مترجم مرحوم کے انتقال کے بعد مطبع الناطر لکھنؤ نے یہ کتاب شائع کی ہے۔

مصنف نے مغربی مذاق تصنیف کے مطابق اپنی کتاب کے ابتدائی ابواب میں اندلس کی قدیم تاریخ مسلمانوں کے داخلہ سے پہلی کی حکومت اور اسکے طریق حکومت سے بقدر ضرورت اعتنا کیا ہے، جس سے اسلامی فتوحات پر بھی کیس قدر روشنی پڑتی ہے، مسلمانانِ امرا اندلس، اندلس کا پانچواں خلافت سے تعلق واقعات اور اسکے اثر و دشت کی خلافت کا بنو عباس کے قبضہ میں جانا، پھر اندلس کا استقلال حکومت ان تمام بیانات میں مصنف نے ان تمام جزوی دہلی امور کا استقصا کیا ہے، جس سے اندلس کی مکمل تاریخ عہد بعد کی ترقیان اور انقلابات کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، ہر واقعہ کے اصلی اسباب و علل پڑھنے والے کو بیک نظر معلوم ہو جاتے ہیں،

مترجم ہر دور کی قدرت ترجمہ کا یہ کمال ہے کہ اس کتاب کو پڑھتے وقت ذرہ برابر اسکا احساس نہیں ہوتا کہ دوسری کتاب کا ترجمہ ہے، زبان کی سلاست و روانی، طرز ادا کی صفائی دے تکلفی سے ترجمہ پر اصل کتاب کا دھوکا ہوتا ہے، چونکہ مترجم مرحوم انگریزی و عربی دونوں زبانوں سے اچھی طرح واقف تھے، اسلئے مقامات و ادا دریا، پہاڑ اور اسماء رجال وغیرہ میں ایسی غلطیاں بھی نظر نہیں آتیں جیسی عموماً اسلامی تاریخوں کے مترجم انگریزی مترجمین کرتے ہیں، صفحہ ۲۰۸ قیمت ۵ روپے، پتہ: الناطر لکھنؤ،

نتائجِ بعثت، تحریر و تقریر دارالعلوم ندوہ کے طلباء کی عام خصوصیت ہے، اور وہ جہان بھی جاتے ہیں اپنی خصوصیات کے نمونے پیش کرتے ہیں، نتائجِ بعثت بھی ایک ندوی کی تحریر کی خصوصیت کا نتیجہ ہے،

دلیلِ نیک، مہینہ کار دعویٰ
یہ مہینہ کا ہوتا جو قاضی کو
دتی پہل پڑنے لگے فوراً
نکل کر اسکا تلوخ کیا ہے
اس حالت اگر بجا حمایت کی

مثالیں اسکی سن کس غرق ہو دریا کھیرت میں
نظیر اسکی مہین ملتی مساوات عدالت میں
حامد حسین قادری بچھراوینی
ایڈیٹر اخبار سعید کان پور

غزل

مرزا تاق بزلباش لکھنوی

دل مجھے کہہ رہا ہے او بیخبر جلا میں
یونہی بھراک صدا دلوں میں تفس چلا میں
اک عمر کی کہانی دم بھر میں کہہ گیا میں
پہلے سے سننے والے ہوتے تو بولتا میں
پہتا رہا وہ دامن جب کو سیا کیا میں
قصرِ لحد میں اگر تصویر ہو گیا میں
اپنے دل حزن سے پھر کیوں بولتا میں
کچھ اور تازہ ممکن شمعیں چرہا گیا میں

رو بہون تجھ پر ہوا فدا میں
کو شتاباش ہم صیغہ
جامِ جہان نما تھی
باتیں کر رہا تو کس سے
کے مریم کہاں لادوں
اے اجڑے مکان کو بھتا
اک قسم زندگی تھی
کا تاقب دل و جگر کو

س میلاد البی سکنر آباد نے علیگڑھ کالج دارالعلوم دیوبند اسلامیہ کالج پشاور مدرسہ
رپنور دہلی اور ریاست حیدرآباد کے تمام مدارس اسلامیہ میں یہ عام اعلان بھیجا تھا کہ
نتائج بحث پر مضامین لکھ کر بھیجیں جسکا مضمون بہترین ثابت ہوگا اسکو ایک طلائی
پنک، مولوی خواجہ ابوسرینطور احمد ندوی متعلم جامعہ الہیہ کانپور کی تحریر معیار امتحان پر پوری
کی تمغہ انکودیا گیا، وہ تحریر اب رسالہ کی صورت میں شائع کی گئی ہے، توحید، تکمیل اخلاق
مذہبی، بعضی، حکومت جمہوری، اور عبادات وغیرہ اس بحث کے اجزاء ہیں، بھارت
ہے یہ مضمون علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب الکلام کو پیش نظر لکھا گیا ہے اور اچھا لکھا گیا
مناسب ہے، طرز بیان بھی بہت معقول ہے، لیکن زبان کی نسبت مضمون نگار سے
سے عمدہ اور سلیجی ہوئی بنائیکی کوشش کریں،

تقطیع چھوٹی قیمت ۵۰ پیسے مکتبہ الہیہ کانپور،

ماروت مولوی محمد حسین صاحب محب نے اپنا ایک مدرس اس نام سے شائع کیا ہے
روت و ماروت کو اخلاقی حیثیت سے نظم کیا ہے، دنیا کی حالت اہل دنیا کے اخلاق
نت وغیرہ کو دکھایا ہے، طرز بیان گویا ہے لیکن جو کچھ بیان کیا گیا ہے، صاف اور
س جگہ بندشیں بہت سست واقع ہوئی ہیں، بلکہ بعض الفاظ بھی غلط استعمال کئے گئے ہیں
نرف (۶) حالانکہ نفع را ہونا چاہیے، اسی طرح فرش بچھا ہوا (۵) یہ تشدید غلط ہے
قیمت ۳۰ پیسے احاطہ موسیٰ خان بیگم بازار حیدرآباد دکن

جلد سوم

ماہ مئی ۱۹۳۵ء مطابق شعبان ۱۳۵۴ھ

عدد پانچویں

مضامین

شذرات

مولوی عبدالماجد بی۔ ۱۷۲ — ۱۷۶

مساجد اور غیر مسلم

مولانا ابوالکلام آزاد ۱۷۷ — ۱۸۱

اسلام میں مختلف فرقوں کی نشوونما

مولانا عبدالسلام ندوی ۱۸۲ — ۱۸۶

مصری کہانے

مولوی عبدالرزاق ندوی ۱۸۷ — ۱۹۱

غزل فارسی

مولانا حبیب الرحمن خان شروانی ۱۹۱ — ۱۹۵

"

جناب گرامی شاعر خاص حضور نظام ۱۹۱ — ۱۹۵

غزل اردو

مولانا آزاد سبحانی ۱۹۵ — ۱۹۹

"

جناب عزیز مکتوبی ۱۹۹ — ۲۰۳

مطبوعات جدیدہ

مکالمات برکے

از مولوی عبدالماجد بی۔ ۱۷۲

برکے کی ڈالگس کا ترجمہ چیکر تیار ہے، قیمت پندرہ پیسے، اختلاف کاغذ،

"پینجر"